Р6 03
184

А. ИЛЬИНСКИЙ, Е. КАНТОР,
Н. КОЛЕСНИКОВА, А. СТРАЖЕВ

АЛЬБОМ КАРТИН ПО ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЮ

ДЛЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ

ТЕКСТ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Под редакцией
А. Ефремина и К. Свердловой

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1 9 2 8

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ШКОЛ I и II СТУПЕНИ

А. ИЛЬИНСКИЙ, Е. КАНТОР,
Н. КОЛЕСНИКОВА. А. СТРАЖЕВ

Р6 03
184

АЛЬБОМ КАРТИН ПО ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЮ

ДЛЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ

1.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Под редакцией А. ЕФРЕМИНА и К. СВЕРДЛОВОЙ

Научно-педагогической секцией Государственного ученого совета рекомендован для школ I ступени

66 — 75 тысяча

ГИЗ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА ★ 1928 ★ ЛЕНИНГРАД

ГПИБ России
10036205

Государственное издательство
типография
печатный
Двор
г. Ленинград

ГПИБ России
10607
ПОГАШЕНО
24-10-1928

У, 16. Гиз № 26505/м.
Ленинградский Областлит № 12032.
7 1/2 л. Тираж 10 000.

НЕСКОЛЬКО МЕТОДИЧЕСКИХ ЗАМЕЧАНИЙ

Предлагаемые в этом альбоме картины должны служить исходным пунктом для бесед с учащимися младших возрастов. Как использовать отдельные репродукции, — об этом сказано ниже. Преподаватель, однако, не должен думать, что можно ограничиться теми изображениями, которые здесь представлены. По примеру данного альбома и в дополнение к нему должно заготовить альбомы для школы силами самих учащихся. Это вызовет активное их участие, а самое ценное в деле обучения — самодеятельность учащихся.

Посмотрим, какие альбомы можно изготовить. Скажем, альбом портретов вождей революции с биографией их, с указанием их заслуг и с перечнем их сочинений.

Такой альбом познакомит учащихся с личностью вождей лучше, чем десяток скучных лекций.

Можно альбом этот дополнить портретами и других видных революционеров, указав на их роль в истории революционного движения.

Можно отдельный альбом посвятить «истории революции». Сюда войдут картины соответствующих эпох и событий, виды тюрем, в коих содержались революционеры, их письма, картины казней, вооруженных выступлений, террористических актов, снимков печатей, факсимиле и т. д.

Можно отвести отдельные альбомы для отдельных эпох. Так, можно завести альбом 1905 года, альбом декабристов, или Парижской Коммуны и уже обязательно, конечно, альбом революции 1917 года.

В качестве материалов используются копии с картин, фотографии, вырезки из журналов и газет, зарисовки самих детей и пр. На этот последний материал надо обратить особое внимание. Вос-

приятие, закрепленное в изображении самих детей, имеет исключительную ценность. Ученические рисунки надо тщательно собирать и группировать по соответствующим темам. Так постепенно школа накопит изобразительный материал для соответствующих бесед.

Те знания, которые преподаватель должен дать обучающимся, должны носить исключительно революционный характер. Трактовка общественных событий вне революционной современности недопустима. Естественно, что преподаватель должен тщательно готовиться к беседам. Пояснительный текст, приводимый к отдельным картинам, даст ему канву для беседы. Вместе с тем учительство должно подготовиться к охвату и овладению политической грамотой в целом.

В помощь учителю для этой цели издаются журналы: «На путях к новой школе», «Коммунистическое просвещение», «Народный учитель», и др. Имеются и систематические курсы по политграмоте, как-то: Гришин, По Ленинскому пути; Якобсон и Лаврентьев, Партийная грамота; Керженцев и Леонтьев, Политграмота для города (печат.). Помимо названных элементарных пособий издается громадное количество литературы по общественным вопросам. Учительство должно постоянно следить за общеполитической литературой, чтобы быть в курсе дела этого вопроса.

В альбоме имеются исторические темы. Для правильного их освещения необходимыми пособиями являются: «Русская история в самом сжатом очерке» и «Очерки по истории револ. движения в России в XVIII и XIX вв.» М. Покровского; «Очерки по истории ВКП(б), изд. 5-е, Попова Н. Н.

Для уяснения современности преподаватель должен иметь хотя бы элементарные представления об экономической науке. Пособиями в этом вопросе могут ему служить: Лапидус и Островитянов, Политическая экономия и Леонтьев, Начальный курс политической экономии.

Философия пролетариата, теория марксизма должны стать предметом изучения всех просвещенцев. В качестве пособия по этому вопросу рекомендуется для начала изучения книги Бухарина — Теория исторического материализма.

Художественные произведения, отражающие революцию и современность, будут служить лучшим материалом для проработки

тем, предлагаемых в нашем альбоме. Учительство должно ознакомиться с революционной литературой, с творчеством пролетарских писателей и поэтов. Для начала мы рекомендуем ознакомление с литературными сборниками и хрестоматиями. *Мы имеем свою революционную советскую хрестоматию. И не одну.*

Из содержания альбома учитель увидит, что большое место в его беседе должны занимать революционные праздники и годовщины. Эти революционные моменты дают детям богатые переживания. Учитель должен использовать эти последние для революционного воспитания подрастающих поколений. Дети живо участвуют в подготовлении к празднествам, а самые праздники дают им богатые неизгладимые эмоции. Все это должно иметь в виду; все это должно быть использовано. Естественно, что эта работа не будет иметь успеха, если проводить ее вне условий общественности. Пионеры, комсомол, рабочие организации должны принимать самое близкое участие в воспитательных процессах. Учитель должен уметь связаться с красноармейской частью, с близлежащей фабрикой, деревней, с органами рабоче-крестьянской власти и пр.

Самый характер бесед будет различным в зависимости от того, какая тема обсуждается. Возможна такая тема, где активность группы будет проявлена и без вмешательства преподавателя. Здесь роль последнего сведется лишь к руководству. Но может быть и такая тема, которая потребует от преподавателя большого напряжения. Анализ живописных изображений, сложной композиции рисунка — нелегкое дело. Беседа должна так протекать, чтобы учащиеся сами, своими силами, в порядке творческой инициативы вскрывали замыслы художника.

Беседа отнюдь не должна ограничиться описанием картины. Это была бы очень скучная, очень пресная беседа. Изображение является лишь отправным моментом. Воспоминания, художественные описания, декламация стихов, чтение художественных отрывков, пение, рисование, лепка, драматизация, подвижные игры — вот те формы, в которых должны выливаться беседа и проработка.

Некоторые темы требуют особенной осторожности. Таковы, например, беседы по религиозному вопросу. В условиях сельского обихода, где зачастую родители обучающихся не освободились еще от религиозных предрассудков, эти темы требуют от учителя продуманного подхода. Учитель должен тщательно взвесить аргументы, которыми он будет оперировать, положения, которые он

будет выдвигать, реплики, которые будут раздаваться во время беседы. Несмотря, однако, на несомненные противодействия, которыми будут встречены беседы по антирелигиозной пропаганде, — учитель должен неукоснительно эти беседы проводить. Чем скорее будет деревня освобождена от религиозного дурмана, тем ярче будет освещаться личность сельского учителя.

В области антирелигиозной пропаганды мы дали в альбоме образец живописи особого рода, карикатуры. Сатира на служителей церкви всех религий, комическое их изображение дает прекрасные результаты. Шарж на богослужебный персонал — это первая ступень в сокрушении богов. Нельзя ограничиться, конечно, тою единственной карикатурой, которая приведена в этом собрании картин. Мы имеем ряд иллюстрированных журналов, дающих цветную карикатуру на бога и его служителей. Особенно распространен московский «Безбожник». Наша современность дала незаурядных мастеров-карикатуристов. Художники Дени, Моор, Ефимов и др. заслужили всеобщее признание своему карандашу и кисти в этой области. Еще более заслуженным успехом пользуются шаржисты-поэты: Демьян Бедный, Сергей Городецкий и др.

Эта коллекция репродукций является первым опытом в советской нашей школе. Может быть, он неудачен. Мы просим всех преподавателей, работников просвещения, пользующихся данным пособием, продумать замеченные в нем дефекты и адресовать свои замечания и коррективы в Государственное издательство.

СЛОВО ОТ ХУДОЖНИКА

Как пособие картина, рисунок не чужды школы, но никогда еще картина не выступала так полноценно в своей роли, как в этом альбоме. Вот об этой стороне, как совершенно новой в педагогической работе, мне — как художнику — хочется дать несколько практических указаний и советов.

Обычно во всех хрестоматиях и книгах для чтения всегда давался снимок с картины как иллюстрация к тексту. Там картина служила добавлением к тексту, и часто этим искажалась самая сущность картины, ее природа. Такую картину ученики знали по названию этого рассказа, к которому дано художественное произведение.

Здесь — наоборот. Вся тема беседы построена на картинке, на ее выразительности. Правда, здесь в репродукции от картины, если она в красках, осталось очень немного. Репродукция, может быть, не дает и сотой доли признаков картины, — она лишает ее всей красочной стихии и тем значительно понижает наши восприятия.

Но это обстоятельство не лишает нас права пользоваться картиной для той цели, для которой она здесь предназначена. В этом направлении от картины, рисунка, шаржа мы должны взять все, что можно.

Естественно, что у учащихся во время беседы может возникнуть целый ряд вопросов такого порядка: «Как рисовал картину художник?» «При какой обстановке?» «Где учатся художники?» «Из какого общественного класса они происходят?». «Чем картина отличается от фотографии?» «Где находится картина?» «Чем нарисована картина и велика ли она?» и т. п.

Не ответить на эти вопросы — значит, может быть, погасить те глубокие последствия художественно-общественного значения, которые могут явиться как результат ответов на эти вопросы.

Раз мы прибегаем к картине как средству для воспитания и укрепления общественных навыков учащихся, мы при помощи той же картины параллельно вскрываем глубоко дремлющие художественно-социальные эмоции учащихся... И делаем правильно.

Язык искусства — самый интернациональный и близкий каждому. Но отсюда нельзя делать выводов, что этому языку не нужно учиться. Такой взгляд был бы сплошной и глубокой ошибкой.

Учиться нужно двояко. Во-первых, видеть окружающую жизнь во всем ее многообразии и, во-вторых, воспроизводить виденное.

Первая задача как будто, на первый взгляд, доступна каждому, но это только кажущаяся доступность. И эта задача требует навыков и упражнений. Задача педагога — наталкивать учащихся на эти моменты, требовать отчета не поверхностного, а пережитого и продуманного. Вы показываете, скажем, картину Менцеля «Железопрокатный завод». Вы говорите о форме труда тяжелого, изнуряющего... Раскаленные докрасна полосы железа, смрад, дым, чад... Вот обстановка, в которой работает человек. Вы в данном случае интерпретируете картину. Вы ее, «бескрасочную», оживляете красками своего языка... Но этого мало: нужно итти от окружающей жизни. Почти всякий из школьников видел кузницу и всю работу в ней, и тут невольно напрашивается сравнение на вид аналогичных, но глубоко различных форм труда. Если в кузнице горн является один источником шума и огня, то там эти моменты неизмеримо выше... Там стихия железа и машины, — здесь, элементарные формы труда...

Вторая задача может показаться совсем недоступной в какой-нибудь далекой школе, где нет под руками художника, музея, выставки, что могло бы быть импульсом к работе в этом направлении. И здесь педагог может притти на помощь.

История искусства знает много примеров, когда художественные эмоции и их формальное выражение встречались в самых неблагоприятных условиях. Так, в истории итальянского искусства есть пример, как Джотто, пастух, а затем величайший художник XIV в., удовлетворял свою страсть к рисованию тем, что чертил на камне острием камня фигуры овец.

Биографии русских художников, среди которых очень много подлинных сынов народа, знают такие же примеры.

И. Е. Репин, Н. А. Касаткин, А. Е. Архипов, снимки с картин которых здесь даются, прошли тяжелую жизненную

школу, прежде чем сделаться крупными русскими художниками. И возможно, что данный альбом, предназначенный для определенной цели, вызовет реакцию и порядка иного, чисто художественного, со всеми его последствиями.

Будущему художнику под влиянием этих картин, шаржей и т. п. захочется тоже творить, создавать, как в свое время малолетний Крамской, под влиянием картины, решил сделаться художником и, сделавшись им, стал крупной общественной величиной, объединил вокруг себя целое поколение художников, пропитанных исключительно народным духом — «передвижников», снимки с работ которых частично имеются в этом альбоме.

И тут педагог должен проявить величайший такт. Всякую попытку в этом направлении он должен приветствовать. Будет ли это карикатура на попа, кулака и т. п., или попытка нарисовать демонстрацию, портрет, пейзаж, — все это должно встречаться как акт творческой самодеятельности учащихся, последствия которого могут быть самые неожиданные. . .

Страна сейчас очень нуждается в поколении художников, которые могли бы выразить революционный пафос и героизм нашей советской страны. Сейчас есть попытки в этом направлении, Ассоциация художников революционной России (АХРР), устроившая за два года своего существования 6 выставок, посвященных Красной армии, революции, труду и быту, а также В. И. Ленину, только развертывает работу в этом направлении. . . И трудно сказать, кто скажет своей кистью, резцом самое ценное и самое волнующее в революционном направлении: эта ли организация или то поколение, которое сейчас еще на школьной скамье и которое получает общее воспитание под знаком великой нашей революции.

Является вопрос, какими средствами изобразительного характера в какой-нибудь глуши могут выявлять свои намерения учащиеся той или иной школы.

Самым простым и доступным средством будет карандаш, простой древесный уголь и мел. Эти средства при самых бедных условиях могут найтись. Бумага может быть самая разнообразная, начиная с оберточной, включая газетную. На цветных оберточных бумагах получаются очень эффектные рисунки, сделанные углем или мелом.

Вопрос с красками будет сложнее, но и его до некоторой степени можно разрешить.

Если есть возможность купить в москательной лавке основных цветов малярных красок в порошке и, разведя их до густоты сметаны в воде с небольшим количеством клея (1/4 плитки на бутылку воды), можно разводить и смешивать их на каком-нибудь куске жести, стекла, блюдечке и, в крайнем случае, дощечке.

Но если нет возможности купить красок, то цветные глины, мел и сажа, стертые в порошок и разведенные вышеуказанным способом, дадут некоторое представление о краске как материале.

Кисти тоже могут сделать сами ученики. Гусиное перо, мягкая жесть послужат трубочкой (вставкой) для волос с густым клеем. Волос может быть самый разнообразный, лишь бы не был очень жестким. При некоторых навыках и опыте в этой работе могут быть очень приличные результаты.

Но есть в самом глухом захолустье доступный материал для детей — глина. Лепка из глины даст вам возможность уяснить, что такое скульптура.

Возьмите обыкновенную глину или лучше, если есть, гончарную серую. Размесите ее хорошенько, дайте провянуть так, чтобы при лепке она не приставала к рукам, и кладите на подставку (дощечка, картон и т. п.). Пальцы учащегося будут теми инструментами, которыми он начнет лепить.

Другим скульптурным материалом может быть дерево. Нужно только заронить идею в среду учащихся, что перочинным ножиком можно резать какие-угодно фигуры, что современные скульпторы режут большие фигуры из дерева (Коненков, Голубкина), — и ребята приступают к такой работе с большой охотой.

Как создавалось большинство картин? Как художники могли проникнуть в рабочую среду, как, например, Репин, Касаткин и Минье это делали? Первый, давший «Бурлаков», второй — «Углекопов Донбаса» и третий — «Грузчиков Антверпена».

Чтобы изобразить художественно правдиво тот или иной быт, нужно его хорошо знать. И вот указанные художники жили среди рабочих, изучали их нравы, их профессиональные навыки, делали зарисовки, наброски, этюды, эскизы... Работа была длительная, медленная и к тому же и опасная. Опасная в том отношении, что художник нередко попадал в разряд «неблагонадежных» людей в политическом смысле, раз он интересовался бытом рабочих. Нередко такие картины царским правительством запрещались как крамольные и снимались с выставки.

Теперь революция открыла двери фабрик, заводов и мастерских для художников, и художественная молодежь теперь может свободно общаться и изучать этот богатый и интересный быт во всех отношениях.

И если среди учащихся окажется хотя бы один способный к этой работе, то ему нужно обязательно дать возможность попасть в эту обстановку, где он может рисовать то, что его интересует и волнует.

Если до революции картины, появлявшиеся на выставках, попадали затем в собрания частных любителей-коллекционеров для личного пользования и как исключение для широких народных масс (пример — Третьяковская галлерея в Москве), то революция в корне изменила этот принцип. Теперь потребителем является республика, губерния, профессиональные организации и т. п. Так, с последних выставок в 1924 г. много работ, отражающих похороны Ленина, было приобретено Институтом имени Ленина, затем Всероссийским центральным советом професс. союзов, Московским губернским советом профессиональных союзов и т. п.

Последние организации — ВЦСПС и МГСПС — создают свои музеи, в которых в живописи, рисунке и скульптуре будет отражена профессиональная жизнь во все ее моменты — радостные и будничные — нашей революционной эпохи (ряд снимков с картин названных музеев имеются в этом альбоме).

Кроме этих достижений революции, есть еще в Москве Музей революции и Музей Красной армии. В первом собраны, кроме различных литературных материалов и фотографий, — ряд картин, рисующих различные этапы дореволюционной борьбы и яркие моменты в портретах вождей и отдельных сценах самой революции.

Новые памятники Москвы, Ленинграда и др. городов тоже пропитаны современностью. И всякая экскурсия, связанная с обществоведением, не должна забывать этого.

Есть еще одна область — «плакат», существенный элемент революции. Он тоже может служить для тех же целей, для которых предназначены данные картины. Хорошие плакаты рисуются лучшими нашими художниками. Они часто очень просты по рисунку, доступны самому неподготовленному зрителю. Естественно здесь,

как и всюду, нужен умелый подход в выборе и воспроизведении плаката. Тут готового рецепта не дашь, — это дело чуткости педагога.

ЛИТЕРАТУРА

Плеханов. Искусство. М. 1922.
Гаузенштейн. Искусство и общество. Изд. «Новая Москва», 1923.
М. Гюйо. Искусство с социологической точки зрения, т. V, 1909 г.
Рерберг. Краткий курс истории искусств. М. 1908 г.
Розенберг. История искусств.
Байэ. История искусств. Киев. 1910 г.
В. Никольский. История русского искусства. Гос. изд., 1923 г.
И. Грабарь. История русского искусства, т. I, 1910 г.
Периодические издания: «Красная нива», «Прожектор», «Безбожник», «Художник и зритель».

КРЕСТЬЯНСКИЕ ХОДОКИ У ИЛЬИЧА

(Карт. Шухмина. Музей Революции. М.)

Показав детям картину, учитель предлагает рассказать, что на ней изображено. Дети, которые не раз видели портрет товарища Ленина, его узнают. Путем вопросов выясняется, какое место занимал тов. Ленин в советском правительстве, в революции и в партии. Очевидно, дети сами сумеют сказать, кого в данном случае принимает тов. Ленин. Надо выяснить, почему крестьяне, изображенные на картине, называются ходоками.

Обратив внимание детей на то, что только в советской стране возможна такая вещь, чтобы глава правительства так запросто принимал крестьянских ходоков и внимательно их выслушивал, учитель в дальнейшем использует картину для выявления взглядов тов. Ленина и ВКП на роль крестьянства в революции.

Тов. Ленин понимал, что в такой стране, как Россия, совершить революцию и установить власть трудящихся без участия крестьян нельзя, что необходимо рабочему классу заключить тесный союз с крестьянами. Об этом он писал и говорил еще задолго до революции. Он ставил вопрос так: «В чем искать выхода и какими средствами добиваться улучшения участи крестьянства?» На этот вопрос он отвечал: «От гнета капитала мелкое крестьянство может избавиться, только примкнув к рабочему движению, помогая ему в его борьбе за социалистический строй, за превращение земли, как и других средств производства (фабрики, заводы, машины и пр.) в общественную собственность».

Надо ребятам рассказать, что когда Советы рабочих депутатов взяли власть в свои руки, то, по настоянию тов. Ленина и партии большевиков, один из первых декретов — это был декрет о земле. По этому декрету все земли (царские, государственные, помещичьи) передавались крестьянам.

Надо объяснить, что постоянно ВКП и тов. Ленин стояли на страже интересов крестьянства. В своей речи на партийном съезде в 1919 г. тов. Ленин говорил: «Нам необходимо от задачи подавления буржуазии перенести наше внимание на задачу устроения жизни среднего крестьянства. Мы должны жить с ним в мире. Среднее крестьянство в коммунистическом обществе только тогда будет на нашей стороне, когда мы облегчим и улучшим экономические условия его жизни».

Когда мы отбились от врагов на военных фронтах и приступили к восстановлению хозяйства, коммунистическая партия и тов. Ленин и здесь подчеркнули роль крестьянства, указав, что крестьянина надо заинтересовать в поднятии своего сельского хозяйства, без чего поднятие городской промышленности невозможно. Тогда был поставлен и разрешен вопрос о продналоге (1921 г.).

Тов. Ленин — учитель коммунистов — хорошо понимал нужды крестьян, понимал, как им надо помочь, потому что он прислушивался к тому, что крестьяне сами говорили о своей жизни.

Еще когда студентом Владимир Ильич был выслан царским правительством в деревню Кокушкино Казанской губернии, он часто беседовал с крестьянами, наблюдая их жизнь. Позднее он никогда не упускал случая побеседовать с крестьянами.

Когда тов. Ленин сделался Председателем СНК, он часто принимал крестьян и выслушивал их. Если их просьбы были справедливы, он давал распоряжения немедленно удовлетворить их. Если же товарищ Ленин находил, что крестьяне ошибались, что они не понимали распоряжений советской власти, что они за своими мелкими интересами упускали из виду интересы всего государства, он терпеливо объяснял это просителям, и они удовлетворенные уходили от него.

После смерти тов. Ленина в речи на II Съезде советов СССР тов. Крупская сказала: «Сердце его билось горячей любовью ко всем трудящимся, ко всем угнетенным».

Это чувствовали те, кто больше всего страдал от гнета в царской России, т. е. рабочие и крестьяне, поэтому и шли они к нему с открытым сердцем и просто, по-товарищески, поверяли ему свои думы, поэтому уходили от него всегда успокоенные и удовлетворенные, поэтому так велика была их скорбь, когда его не стало.

Кому посвящена годовщина 21 января?

Что означает «смычка»?

Детям предлагается рассказать то, что они знают о тов. Ленине и партии коммунистов-большевиков.

Желательно прочитать детям вслух из книги Ярославского: «Жизнь и работа В. Ленина», что говорят о нем крестьяне, которые сталкивались с тов. Лениным, стр. 157 — 164.

ЛИТЕРАТУРА

Ленин. О работе в деревне. Собрание сочинений, т. XVI, стр. 139.

Ленин. Речь на всероссийском совещании по работе в деревне. Собрание сочинений, т. XVI, стр. 374.

Ленин. О продналоге (брошюра).

Его же. Новая экономическая политика.

Ярославский. Жизнь и работа В. И. Ленина, глава «Ленин, крестьянство и РКП.», стр. 137.

К. Свердлова и В. Шульгин. Час Ленина в школе.

Карпинский. Электрификация голов.

Его же. Ленин и крестьянство.

Попов и Яковлев. Жизнь Ленина и ленинизм. Речь жены Владимира Ильича Н. К. Крупской на заседании II Съезда советов СССР.

ИЛЬИЧ НА СУББОТНИКЕ

(Картина Соловьева. Музей Революции. М.)

КОММУНИСТИЧЕСКИЕ СУББОТНИКИ.

Показав детям картину, на которой изображен тов. Ленин, вместе с несколькими рабочими переносящий бревна, учитель объясняет значение коммунистических субботников, когда и почему они возникли и какое имели значение. 1919 г. был очень тяжелым для Советских республик, враги окружали нас со всех сторон, в особенности страшен был К о л ч а к, занявший Сибирь и почти все Поволжье. Железные дороги, фабрики, заводы работали плохо; нехватало топлива, нехватало сырья, рабочие терпели голод. Революция была в опасности.

Рабочие, и в первую очередь рабочие-коммунисты, почувствовали это, почувствовали, что именно они своим трудом, своими мозолистыми руками должны притти на помощь. Государство было бедно, оно не могло дать рабочему хлеба досыта, не могло оплатить рабочему его труд так, чтобы рабочий за эту плату мог достать себе все необходимое. И вот рабочие-коммунисты решают отдавать своему государству несколько часов своего труда даром. Дело было так: 7 мая 1919 г. на собрании коммунистов Моск.-Казанской жел. дороги была вынесена резолюция: «В виду тяжелого внутреннего и внешнего положения, для перевеса над классовым врагом коммунисты и сочувствующие вновь должны пришпорить себя и вырвать из своего отдыха еще час работы, т. е. увеличить свой рабочий день на час. Считая, что коммунисты не должны щадить своего здоровья и жизни для завоеваний революции, работу производить бесплатно».

В первую же субботу все коммунисты, начиная от комиссара дороги и кончая чернорабочим, дружно явились на работу и ра-

ботали так энергично, что сделали в $2^1/_2$ раза работы больше, чем обычно делало такое же количество рабочих рук.

Тов. Ленин назвал это решение рабочих-коммунистов «великим почином».

Вскоре этому примеру последовали коммунисты в других местах, и все стали организовывать субботники, причем работы были самые разнообразные: разгружали вагоны, расчищали снег, разбирали старое железо на заводах, убирали казармы, шили белье для красноармейцев и детей детских домов (женщины).

Очень скоро в этой работе стали принимать большое участие беспартийные рабочие. Рабочие приходили на работу стройными рядами с красными знаменами; начинали и кончали работу с пением Интернационала.

1 мая 1920 года, по постановлению ВЦИК, было отпраздновано субботником: во всех городах все рабочие-коммунисты и беспартийные праздновали этот день организацией труда для каких-либо общеполезных целей: чинили дороги, исправляли водопровод, чинили вагоны, мосты, очищали улицы. Скоро рабочим показалось мало отрабатывать только один час в субботу, и они решили давать несколько часов своего труда в воскресенье; работали обыкновенно по 4 — 5 часов.

Как видим на картине, в субботниках принимал участие и председатель СНК тов. Ленин. Дети — школьники тоже часто принимали участие в субботниках посильным для них трудом.

Тов. Ленин придавал очень большое значение субботникам. Он говорил: «Производительность труда — это в последнем счете самое важное, самое главное для победы нового общественного строя. Капитализм создал производительность труда, невиданную при крепостничестве. Капитализм может быть окончательно побежден и будет окончательно побежден тем, что социализм создаст новую, гораздо более высокую производительность труда. Это дело трудное и очень долгое, но оно начато, вот в чем самое главное. Если в голодной Москве летом 1919 г. голодные рабочие, пережившие тяжелых 4 года империалистической войны, смогли начать это великое дело, то каково будет развитие дальше, когда мы победим в гражданской войне и завоюем мир».

ЛИТЕРАТУРА

Ленин. Великий почин (брошюра). Первомайский сборник, изд. под ред. *В. Молотова.* Нижегородск. Губерн. Комитета Организации Труда.

КОНГРЕСС КОМИНТЕРНА

(Фото-снимок)

Показав детям картину и сказав, что́ она изображает, учитель должен разъяснить слова «конгресс» и «Коминтерн». Он говорит, что конгрессом называется съезд, на который собираются представители различных стран. «Коминтерн» — это сокращенное название Коммунистического интернационала. Интернационалом называется международное объединение революционных рабочих; целью этого объединения является свержение во всем мире ига капиталистов. Лет 60 с лишним назад рабочие под руководством К. Маркса организовали Первый интернационал, но рабочие были тогда слабы, не готовы к борьбе, и Интернационал распался. Потом был организован Второй интернационал, но руководители его изменили рабочим и вошли в соглашение с буржуями. Хотя Второй интернационал существует и сейчас, но рабочие чем дальше, тем все менее доверяют ему, отходят от него и становятся под знамя Третьего интернационала.

Третий интернационал называется коммунистическим, так как он ставит своей задачей укрепление во всех странах коммунистических партий и организацию вокруг них всего рабочего класса и крестьян для «последнего решительного боя» против капиталистов, — боя, в результате которого владеть землей будут «работники всемирной великой армии труда».

Далее надо рассказать ребятам, что Третий интернационал организовался в 1919 г. в Москве. Главным организатором его был тов. Ленин. После этого состоялось несколько конгрессов Коминтерна, на конгрессах этих решались вопросы борьбы рабочего класса с капиталистами в различных странах. На конгресс собираются представители не только со всей Европы, но и со всех отдаленных

стран — Америки, Азии, Африки, Австралии. (Надо разглядеть разные страны и государства на карте.)

Конгрессы обыкновенно происходят в Кремле в бывшем царском дворце; как раз картина это и изображает. Там, куда раньше мог входить только царь и его приближенные, заседают теперь представители от рабочих всех стран и решают вопросы, как навсегда прогнать царей и богачей.

По середине зала стоит стол, за которым сидит президиум. Ребята находят центральную фигуру тов. Зиновьева, который являлся в то время председателем Коминтерна. Вокруг видны красные знамена с надписями на разных языках, но все эти надписи говорят об одном и том же — о необходимости для рабочего класса борьбы вооруженной рукой за свое освобождение. На всех знаменах повторяется лозунг Интернационала: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь».

Рабочие и крестьяне всегда бывают рады, когда собирается конгресс; в его делегатах они видят представителей своих братьев — рабочих всего мира. Российские рабочие понимают, что Коминтерн, организуя борьбу рабочих всего мира, тем самым помогает советской власти и Всесоюзной коммунистической партии. Поэтому рабочие радостно приветствуют делегатов конгресса и устраивают в честь их демонстрации.

С трибуны говорят ораторы — представители разных стран. Они приветствуют российских рабочих и крестьян, прогнавших своих помещиков и буржуев и взявших власть в свои руки; они обещают, не жалея своей жизни, работать среди рабочих своих стран, чтобы и там совершить такую же революцию и утвердить господство Коминтерна.

Учитель заканчивает беседу указанием, что та революционная песня, которую дети знают под именем Интернационала, является гимном Коммунистического интернационала.

Дети поют Интернационал. — Беседа о международном юношеском и детском движении.

ЛИТЕРАТУРА

Ленин. Об основании Комм. интернационала. Собр. соч., т. XVI, стр. 50 — 60.
Ленин. Доклад на I конгрессе, т. XVI, стр. 35 — 56.
Ленин. Третий интернационал и его место в истории, т. XVI, стр. 180.

Зиновьев. Четвертый Всемирный Конгресс Коммунистич. Интернационала.
— Манифест Ком. Интернационала к пролетариям всего мира.
— Ежегодник Коминтерна.
— Тезисы ко II конгрессу Коминтерна.
Зиновьев. Главные этапы развития Коминтерна.
Его же. Коминтерн за работой.
— Манифест II конгресса.
Ленин. Задачи союзов молодежи.
Зиновьев. Интернационал молодежи и его задачи.
Крупская. РКСМ и бойскаутизм.
— Журналы: «Молодая гвардия», «Барабан» и др.

ЗАСЕДАНИЕ СОВНАРКОМА. СЪЕЗД СОВЕТОВ

(Фото-снимки)

Эти картины должны служить предметом одной и той же беседы, объединяющей идеей которой должно быть строительство советской власти и характер рабоче-крестьянского правительства.

Начать следует с низшей ячейки советской власти — сельского схода. Учитель указывает, что на сходе участвуют не только мужчины, но и женщины, потому что советская власть дала им права, равные с мужчинами. Сельский сход обсуждает и решает все вопросы, касающиеся своего села. Учитель указывает на тов. Калинина и рассказывает, что только в стране с рабоче-крестьянской властью может быть такое положение, что главою государства — председателем ЦИК — является крестьянин-рабочий М. И. Калинин, сначала сам пахавший землю, а потом в поисках заработка ушедший в город и ставший работать у станка на заводе.

Когда тов. Калинина избрали председателем, о нем было сказано: «Был он старостой у себя на селе, а теперь будет нашим всероссийским старостой». Тов. Калинин как заботливый хозяин разъезжает по республике, наблюдает, хорошо ли действуют органы советской власти на местах и часто даже присутствует на сельских сходах. Рабочие и крестьяне любят и уважают тов. Калинина, считают его своим близким товарищем, называют его просто Калиныч, или Михаил Иванович, говорят ему «ты». Только в советском государстве возможны такие отношения между рабочими и крестьянами и главою государства.

Затем идет беседа о том, какие органы советской власти существуют на местах, какие они решают вопросы, и как они связаны с высшими центральными органами. Подведя таким образом беседу к тому, что высшим руководящим органом власти является Все-

российский съезд советов и Съезд советов социалистических республик, учитель показывает картину съезда. Учитель объясняет, что оба эти съезда собираются раз в год: на первый выбирают своих делегатов рабочие, крестьяне и красноармейцы Российской республики; на втором съезде к этим делегатам присоединяются делегаты от союзных республик: Украины, Грузии, Армении, Азербайджана и др.

На съездах решаются самые важные вопросы, касающиеся государства в целом.

Съезд обычно происходит в Москве, в помещении Большого театра. До революции этот театр назывался императорским, в нем давались спектакли, недоступные для трудящихся, а теперь в этом ярко залитом электрическим светом зале на бархатных креслах сидят рабочие от станка, крестьяне из самых отдаленных сел и деревень, красноармейцы, а вот буржуев-то, торговцев, кулаков как раз нет, так как они не имеют права ни выбирать, ни быть избранными.

Слева видна большая ложа, которая раньше называлась императорской и в которой никто не мог сидеть, кроме царя. Царь приезжал в Москву раз в несколько лет и иногда бывал в Большом театре, остальное время ложа стояла всегда пустая, и ее охраняли часовые. Так как эта ложа больше других, то ее во время съездов предоставляют дипломатическим представителям тех иностранных государств, которые признали нас и состоят в договорных отношениях с Советской республикой. Дипломаты эти представляют государства, в которых правит буржуазия; они, вероятно, с удивлением смотрят, как у нас на трибуну выходят бородатые крестьяне, рабочие в блузах и красноармейцы в своих буденках, рассуждают о самых важнейших государственных делах и предлагают те решения, которые кажутся им правильными. Дипломаты на деле убеждаются, что у нас действительно власть трудящихся, — власть рабочих и крестьян.

Съезд советов избирает Центральный исполнительный комитет,[1] который, во-первых, проводит в жизнь все решения съезда, во-вторых, решает те важнейшие вопросы общегосударственной политики, которые нельзя отложить до следующего съезда.

---

[1] На второй сессии ЦИК СССР 6 июля 1923 г. утверждена конституция СССР, внесшая ряд изменений в действующий до того времени закон. Г. В. Кулаков, Конституция СССР в схемах.

Председателем ЦИК является тов. Калинин. ЦИК выбирает из своего состава народных комиссаров, каждый из которых ведает какою-либо отраслью управления: народное хозяйство, пути сообщения, просвещение, финансы и т. д.

Все народные комиссары вместе составляют Совет народных комиссаров, который обсуждает и разрешает все вопросы управления общегосударственного значения.

Здесь беседа переходит к картине, изображающей заседание СНК. В центре находим фигуру первого председателя СНК — тов. Ленина, рядом — тов. Рыкова, теперешнего председателя.

Чтобы у детей сложилось более ясное представление о высших органах советской власти, учитель еще раз подчеркивает, что никакие органы, кроме Съезда советов, ЦИК или его президиума и СНК не могут издавать законов или, как они называются у нас, декретов, общегосударственного значения.

Детям предлагается рассказать: какая годовщина празднуется 6 июля,[1] какие местные органы власти они знают, о каких руководителях этих органов слышали и кого из них видели, что они слышали и читали про Калинина и Ленина.

ЛИТЕРАТУРА

Конституция РСФСР.
Конституция СССР.
Кулаков. Конституция СССР в схемах.

---

[1] Ныне праздник СССР перенесен на первое воскресенье июля месяца.

ДЕМОНСТРАЦИЯ НА СОВЕТСКОМ ВОСТОКЕ
ДЕПУТАЦИЯ ЖЕНЩИН ВОСТОКА

(Фото-снимки)

Обе картины говорят об одном замечательном событии — пробуждении Востока. Восток — это свыше миллиарда порабощенных людей. Сотни порабощенных и эксплуатируемых народов. Порабощены они сильнейшими капиталистическими государствами. Господствующие классы Англии, Франции, Италии, Бельгии, раньше и Германии, и царской России извлекали в странах Востока наибольшие выгоды. Благодаря ужасающей эксплуатации забитого населения они здесь получали не только прибыль, а сверхприбыль. «Сверх-прибыль, получаемая с колоний, является главным источником средств современного капитализма. Европейскому рабочему классу удастся только тогда свергнуть капиталистический строй, когда этот источник окончательно иссякнет» (из резолюций 2-го конгресса III Коммунистического интернационала).

Освобождение народов Востока означает нанесение сильнейшего удара капитализму.

Товарищ Ленин поэтому придавал огромное значение вопросу о поддержке революционных движений на Востоке. Под его руководством Коммунистическая партия и советская власть уделяли (и теперь продолжают это делать) много внимания восточным народам (татарам, башкирам, бухарцам, туркменам и всяким другим), которые живут в пределах бывшей Российской империи.

Этим народам предоставлено право устроить свою жизнь как они хотят, — так называемое право самоопределения. Большинство из них образовали свои отдельные свободные республики. Русский пролетариат не только не мешает им налаживать свою культуру, быт, производство, но и всемерно помогает им д о г н а т ь далеко обогнавший их центр, помогает деньгами, работ-

никами, соответствующими законами. В настоящее время все отдельные национальные республики образуют один крепкий Союз ССР, — союз военный, хозяйственный и политический.

Наш Восток благодаря такому положению начинает расцветать. Он — живой пример для остального Востока (Китая, Индии и проч.), как можно добиться своего освобождения из-под власти хищнического капитала. — Ознакомление с географической картой Востока и колоний.

На картинах даются отдельные сцены из жизни Советского Востока. Ожили угнетенные тюрки в чалмах, — со знаменами они демонстрируют свою приверженность советской власти. Сонные, малокультурные жители Востока стали неузнаваемы. Новая жизнь преобразила их. Сейчас трудящиеся Туркестанской, Татарской, Башкирской, Бухарской и многих других республик борются и строят новую жизнь вместе с русским пролетариатом. Теперь они хозяева в своей стране.

Тут полезно рассказать детям о мероприятиях коммунистической партии в смысле привлечения к власти на местах крестьян и рабочих из данной народности. Попутно выясняется путем вопросов, имеются ли в данном месте жители из национальных меньшинств, чем отличаются они от великороссов, каково к ним отношение и т. д. Беседа имеет целью борьбу с национальной враждой.

Пробуждение Востока особенно заметно сказывается на восточной женщине. Последняя, как известно, до самого последнего времени находилась в полном порабощении в семье. Женщина не человек, а вещь, предмет купли-продажи. Замужество малолетних, калым (купля-продажа женщин), необходимость покрывать лицо чадрой, внутреннее затворничество в доме и гареме, отсутствие каких-либо прав — это и многое другое характеризует ужасное положение женщин на Востоке.

Революция раскрепостила женщину Востока. Она быстро стала политически расти. На последних Съездах советов в президиуме съезда участвовали женщины Востока.

На картине вы видите свободную равноправную женщину Востока, скинувшую с себя чадру — эмблему рабства. На одной еще имеется чадра, но лицо уже открытое. Другая по привычке связывает чадру под подбородком, как будто она еще не совсем

освоилась с предоставленной ей свободой. Лица у всех серьезные, измученные, покорные.

Почему? В прошлом у всех бесконечно тяжелая жизнь, тяжелый труд темноты и бедность. Теперь на последнем Съезде советов в президиуме съезда не только заседали делегатки с Востока, но и выступали с докладами. В самих республиках наиболее сознательные женщины под руководством коммунистической партии энергично работают над тем, чтобы вырвать скорее восточную женщину из цепей прошлого.

Не приходится сомневаться в том, что детей Востока ждет более радостная жизнь, из них выйдет совершенно другое, боевое и революционное поколение.

Чтобы оценить все революционное значение восточного вопроса, необходимо рассказать детям, в каких ужасающих условиях (мек — тебе медрес) учились и теперь еще иногда учатся дети Востока. Что представляет собой изучение корана? Революция вырвала миллионы несчастных ребят на свежий воздух.

Дальнейшая беседа может быть ведена в смысле проведения параллели между русской женщиной и женщиной Востока. Чем объясняется порабощение женщины Востока (хозяйственной и культурной отсталостью, сильным влиянием корана и т. д.). Вывод — освобождение женщины Востока имеет громадное историческое значение.

ЛИТЕРАТУРА

Ленин. Собр. сочин., т. XIX.
Его же. Империализм как новейший этап капитализма.
— Национальный вопрос и Советская Россия. Сборник статей.
Бердников и Светлов. Курс политграмоты, — последняя глава (национальный вопрос).
Е. Кантор. Советская власть и народы России.
А. Бебель. Антисемитизм и пролетариат.
Е. Кантор. Национальный вопрос на XII Съезде партии.

КРЕСТНЫЙ ХОД

(Картина И. Е. Репина)

Картина чрезвычайно выразительна и богата социальным материалом. Учащиеся могут по ней сами легко проработать тему: «Церковь на службе у богачей». Крестный ход — это единственная во времена самодержавия легальная форма выступления народных масс на улице. Но какова роль этих народных масс, — видно сразу. На первом месте величественно выступает группа местных властителей: жирные, самодовольные помещица и купец — благотворители, становой пристав, попы, монахи. Предводительша удостоена несением «чудотворной» иконы. Женщины «простого звания» довольствуются пустым киотом-ящиком.

Но социальное разделение идет дальше. К «святыням» допущены только хорошо одетые мужики, — конечно, трактирщики и кулаки. Бедноту выгнали за цепь: божество в дружбе только с богатыми. Вот какой-то парень-калека (горбун) хочет проникнуть внутрь цепи, но встречает палку охраны; вон полицейский размахнулся нагайкой на слишком усердствующую чернь и т. д.

Пусть учащиеся, вглядевшись в лица, костюмы, расположение фигур, дадут ответ на вопрос: на какие две группы делилось старое общество? Полиция, помещики, попы и кулаки — на одной стороне, беднота — на другой. И разве не лицемерят попы, когда говорят, что они служили и служат народу?

В дальнейшей беседе по картине следует выяснить подробнее те общие интересы, которые связывали воедино эту «группу властителей». Примеры берутся из недавнего прошлого и нынешней гражданской войны. На первом месте, конечно, прислужничество попов богатым и контр-революционная роль духовенства.

В заключение можно сравнить эту картину с картиной наших советских демонстраций, где так резко бросается в глаза их демо-

кратичность и совершенно иное идейное содержание. Вместо хоругвей, икон, церковных песнопений, которыми попы и богатые классы старались усыпить народное недовольство, мы на своих знаменах выставляем лозунги борьбы за действительные нужды трудящихся, крестьян и рабочих.

Ясное понимание прислужнической и лицемерной роли попов — первый и важный шаг на пути борьбы с религиозными предрассудками.

ЛИТЕРАТУРА

«Коммунизм и религия». Сборник статей изд. МК ВКП.
Бебель. Христианство и социализм.
Бляхин. Как попы дурманят народ.
Шейнман. Огнем и кровью во имя бога.
Путинцев. Происхождение религиозных праздников.
М. Волков. Господь спит.
Демьян Бедный. Басни.
Лафарг. Миф о непорочном зачатии.

«ВСЕ ЛЮДИ БРАТЬЯ, — ЛЮБЛЮ С НИХ БРАТЬ Я»

(Шарж Дени)

КРЕСТНЫЙ ХОД НА ПАСХЕ

(Картина Перова)

Беседу по этой картине надо вести, идя от ее непосредственного художественного впечатления. Смешна и выразительна жирная и сластолюбивая фигура попа. Остроумна, незабываема рифмованная надпись на картине. Контраст попу — покорные фигуры крестьян, приносящих жертву церкви.

Пусть учащиеся дадут характеристику каждого из лиц, которых они видят на картине:

Что они (лица на картине) думают, что говорят?

Зачем принесены яйца и курица?

Может быть, кто-либо из учащихся сам может рассказать об известном ему случае поборов со стороны духовенства.

Непременно надо подобрать к этой картине одну—другую басню Д. Бедного на подобную тему, прочесть выразительно в классе; если можно — в лицах. Если есть «Безбожник», материала много и там.

Когда впечатление, таким образом, закреплено, можно продолжить беседу на тему о роли духовенства в крестьянском быту. Может быть, еще рано для младших групп пускаться в рассуждения о сущности религии, бога и проч., если учащиеся сами не ставят при этом вопросы подобного рода.

Из беседы учащиеся должны вынести ясное и живое понимание, что:

1) духовенство всех религий веками жило на счет народа;
2) всегда было в дружбе с властью, поддерживавшей богатых;
3) прикрываясь именем служителей бога, оно запугивало

божьими карами или утешало райскими наградами всех угнетенных и недовольных, не допуская их до борьбы с угнетателями-богатеями;

4) наоборот, когда устанавливалась рабоче-крестьянская власть, большинство духовенства пошло против советской власти, потому что лишалось старой привилегии жить за счет народа (особенно высшее духовенство, получавшее огромные доходы);

5) религия, таким образом, служила лишь средством обогащения за счет народа;

6) духовенство держится в настоящее время исключительно на темноте народной;

7) советская власть идейно борется с религией распространением знаний, разоблачая вековой обман.

К этой беседе учителю следует заранее подобрать примеры из жизни и деятельности духовенства и рассказать их, если у учащихся не найдется подходящих своих. Особенно ценным было бы, если б учащиеся использовали свои собственные наблюдения и слышанные разговоры в своем селе и округе.

Дополнить впечатления учащихся надо, показав им картину Перова «Крестный ход на пасхе»: церковный обряд сочетался с пьяной оргией, в которой не последнюю роль играли представители духовенства. Пусть ребята расскажут содержание полотна. Всем известно, что царская власть и ее сторонники не только не боролись с пьянством, но и поддерживали его, строя на нем свои барыши и господство.

ЛИТЕРАТУРА

Журнал и газета «Безбожник».
Степанов. Беседы о вере.
Его же. Благочинные размышления.
Мещеряков. Поповские обманы.
«Комсомольская пасха». Сборник статей.

ВСКРЫТИЕ МОЩЕЙ

(Фото-снимки)

Христианская церковь веками создавала приемы религиозного гипноза масс. И добилась в этом направлении громадных результатов, поставив под свой контроль и влияние каждый шаг человеческой жизни. Рождение и смерть, брак, болезнь, радость и горе,— все искусно было связано с различными церковными обрядами: молебнами, заклинаниями, освящениями, панихидами.

Выгоняют ли впервые весною скот в поле, закладывают ли новый дом, начинают ли ученье, — поп уже тут со своим кропилом и кадилом. Кончил рабочий или крестьянин свою работу, церковь уже зовет его к себе в храм, на обедни и всенощные. Всякий день отдыха превратился в церковный праздник: день св. Николая, день св. Петра и Павла, день св. духа и т. д.

Но церковь этим не ограничилась: ей нужно было проникнуть в самую глубину человеческого сознания, подчинить его себе целиком. Она заставила людей каяться перед ней в своих сокровенных помыслах (исповедь) и присвоила себе мнимое право прощать грехи и открывать «врата царства небесного». Этот чудовищный обман церковь должна была чем-нибудь обосновать. Недостаточно было рассказывать всяческие басни из «священного писания», нужно было для большей убедительности дать «факты». И вот тут духовенство выдвинуло самое сильное средство, утверждающее веру в божественную силу: чудо.

Чудотворные иконы и мощи угодников божьих стали наглядным средством одурачивания масс, а монастыри — той организацией, которая эксплуатировала наивную веру темного народа в «святыни».

Теперь хорошо известны способы, какими стряпались все эти чудеса. Нанимали людей, которые притворялись слепыми или хро-

мыми, расслабленными и больными, рассказывали о чудесных снах и видениях, а затем, прикладываясь к мощам или иконам, симулировали исцеление. Общественного расследования таких случаев не производилось: власти были заодно с монахами и всячески потворствовали таким чудесам.

Только с появлением советской власти стало возможным разоблачить вековой поповский обман. Легче всего было показать этот обман на мощах. Вот что, например, говорилось об открытии мощей Сергия радонежского (знаменитый богатейший монастырь Троице-Сергиевская лавра): «В житии Сергия открывше чудотворный гроб, вкупе благоухания и аромат духовных исполнишася и видеша чудное зрение и умиления достойно, яко не токмо честное святого тело цело и светло соблюдеся, но и одежда его, в ней же погребен бысть, цела бяша всяко и тлению никакоже сопричастна». К этому добавлялось, что «честные его и многоцелебные мощи всеми видимы, исцеления неоскудно подавают верою приходящим». То же самое в многочисленных житиях святых рассказывалось и о других «святых», мощи которых с таким усердием открывали русские цари и князья.

Что же оказалось на самом деле, когда советская власть вскрыла раки, в которых хранились мощи, закрытые шелковыми тканями и народу никогда не показываемые?

В присутствии многочисленных представителей рабочих, крестьян, красноармейцев, докторов и самих монахов раскрыли гроб и там оказались полусгнившие кости, рыжий волос, вата, масса мертвых личинок и моли, — все покрытое пылью. Это совсем не то, что рассказывалось в «житии преподобного Сергия».

Так разрушилась легенда о нетлении мощей. А ведь вокруг этой легенды объединились тысячи монахов, собирались с наивно верующего народа громадные монастырские состояния.

Вот та канва, на которой можно провести беседу с учащимися в связи с картинами: «Вскрытие мощей». В ней следует особо выделить два момента: 1) праздную и корыстную деятельность монастырей и духовенства и 2) вопрос о чудесах. По первому достаточно дать учащимся ряд живых картин из жизни и деятельности монастырей; по второму — также не следует пускаться в теоретические рассуждения о невозможности чудес (у ребят нет достаточной подготовки). Два — три приема из практики подтасования «чудес» направят мысль ребят в нужную сторону. Вероятно,

у самих ребят не будет нужного материала для этой беседы, поэтому учителю придется такой материал заранее приготовить и сообщить ребятам.

ЛИТЕРАТУРА

Демьян Бедный. Басни.
«Коммунизм и религия». Сборник статей.
Степанов. Мысли о религии.
Ярославский. Как рождаются боги.
Рубакин. Среди тайн и чудес.
Мещеряков. Поповские обманы.
Золя. Лурд.

ВООРУЖЕНИЕ РАБОЧИХ

(Карт. Карпова)

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Предварительно учителю надо пояснить, почему вооружение рабочих от станка являлось необходимым для победы над царским самодержавием и буржуазией: старая армия, хотя в большинстве своем тоже состояла из рабочих и крестьян, но эта армия так воспитывалась, что когда солдат вели в бой, они плохо сознавали, за чьи интересы они борются, а офицеры все были из дворян и буржуазии; правительство же всеми мерами старалось отдалить армию от народа. Только сам рабочий являлся надежным борцом за освобождение всех угнетенных. Но чтобы бороться и победить, рабочему надо было овладеть оружием.

Дав эти предварительные объяснения, учитель переходит к объяснению картины. Он указывает, что здесь как раз изображен момент, когда, вероятно, с большим трудом добытое оружие — винтовки и патроны — привезли на завод. По позам и выражениям лиц ясно видно, что это долгожданный момент. Все торопятся получить винтовки. Пусть ребята заметят особенно напряженное состояние тех, которые оружия не имеют и жадно протягивают за ним руки.

Дети наблюдают фигуру рабочего, который держит в одной руке несколько винтовок. Очевидно, он ведает раздачей. Вокруг него группа рабочих, с напряжением глядящих ему в глаза и протягивающих руки к заветным винтовкам. Другой рукой рабочий вручает винтовку одному из товарищей; глаза его пытливо смотрят на того, кому он дает оружие. Он в то же время что-то говорит. Нет сомнения, что он, вручая товарищу оружие, еще лишний раз хочет убедиться, тверд ли тот, не дрогнет ли его

рука. «Помни, — как будто говорят его уста, — что ты берешь оружие, чтобы бороться за уничтожение гнета и насилия; отступления быть не может; ты должен быть готов умереть за то дело, за которое будешь бороться».

Хорошо будет, если учитель сумеет добиться того, чтобы дети сами более или менее правильно передали, что думает и говорит каждый из изображенных здесь товарищей.

Следует указать еще на фигуру рабочего, который взял две винтовки и обнял их рукою, как нечто самое для него дорогое. Вероятно, он взял лишнюю винтовку, чтобы дать ее своему близкому другу, но на него умоляюще смотрит его сосед, который протянул руки в надежде, что товарищ уступит ему одну из винтовок. Надо, чтобы учитель только указывал на ту или другую фигуру и задавал бы наводящие вопросы, чтобы дети сами характеризовали соответствующим образом совершающееся действие.

Когда напряженное состояние рабочих, разбирающих оружие, будет выяснено, учитель делает вывод: это напряжение объясняется тем, что рабочие давно убедились, что своего освобождения они добьются только собственной вооруженной рукой, что только вооруженная борьба могла быть залогом окончательной победы.

Затем учитель обращает внимание учеников на рабочих, уже получивших оружие: фигуры и лица их деловито спокойны, для них уже прошел острый момент мучительного ожидания: дадут ли винтовку, хватит ли оружия? Они чувствуют себя уже бойцами, для которых хладнокровие и деловитость необходимы. Прежде всего надо позаботиться запастись патронами: они разбирают патроны. Это так наглядно изображено, что рассказ могут вести сами дети.

Необходимо, чтобы ученики обратили внимание на красное знамя, которое выделяется на заднем фоне; рабочие непременно возьмут его с собой, когда пойдут в бой.

Дальше ведется беседа, как смело и решительно рабочие пойдут в бой, как, может быть, многие из них погибнут, но зато другие будут бороться с удвоенной энергией, чтобы отомстить буржуям за павших товарищей и навсегда освободить трудящихся от гнета царей и капиталистов.

Заканчивается беседа тем, что учитель указывает, что в России рабочие в первый раз выступили вооруженными в 1905 г., но

тогда они еще не смогли победить, их разбили царские войска. Рабочие учли свои ошибки, и когда выступили вооруженные вторично под руководством большевиков в октябре 1917 г., то они победили.

Пока во всем мире не прекратится борьба рабочих с капиталистами и не установится везде власть рабочих и крестьян, рабочий не должен забывать, как владеть винтовкой, и каждую минуту должен быть готов вступить в «последний и решительный бой». Вспомните бои в Германии в 1918 г., в 1921 г., в 1923 г.

Беседа по картинке может закончиться личными воспоминаниями детей, что они слышали от отцов или знакомых о вооруженных выступлениях рабочих в эпоху Октябрьской революции и во время гражданской войны.

ЛИТЕРАТУРА

Н. Ленин. Начало революции в России. Собр. соч., т. VI.
Его же. Революционная армия и революционное правительство. Собр. соч., т. VI.
Его же. Уроки московского восстания. Собр. соч., т. VII.
Его же. Марксизм и восстание. Собр. соч., т. XIV.
— Октябрьские дни в Сокольниках. Сборник.
— Хрестоматия «Красный сказ», отд. III.
— Октябрьские дни в Москве и районах. Изд. «Моск. раб.», 1922 г.
— Декабрьское восстание в Москве. Сборник.
Сверчков. На заре революции.

БАРРИКАДЫ В МОСКВЕ

(Музей Революции. М.)

УЛИЧНЫЙ БОЙ

Беседа по этой картине должна следовать непосредственно за картиной «Вооружение рабочих». Рабочие вооружаются для того, чтобы выйти на улицу и вступить в бой со своими врагами. Уличный бой приходится вести совершенно в особых условиях по сравнению с позиционной войной: узкие улицы, окруженные домами, не дают возможности развернуть бой широко и вести его большими массами, поэтому в бой вступают небольшие отряды. Каждая сторона старается занять наиболее удобные позиции, напр., дом, чтобы, находясь за прикрытием его стен, более удачно поражать врага. Чтобы затруднить движение войска и иметь прикрытие от его огня, сражающиеся рабочие строят баррикады: для этого ставят поперек улицы трамвайные вагоны, подпиливают телеграфные столбы и тоже валят их поперек; даже домашнюю мебель — столы, табуретки — пускают в ход, нагромождая их друг на друга.

На картинке как раз изображена баррикада, которую защищают рабочие. Учитель рассказывает, что здесь изображен бой, который происходил в октябре 1917 г. на одной из центральных улиц Москвы, на Никитской.

В числе сражающихся рабочие и солдаты, которые вместе встали на защиту советской власти; сражаться же приходилось против буржуазных сынков — юнкеров, офицеров, студентов, которые хотели, чтобы попрежнему богатый имел возможность давить бедного.

На рукавах у сражающихся красные повязки — знак, что они борются за революцию; у белых — белые повязки.

Революционеры из-за баррикады обстреливают дом; дом боль-

шой — он, конечно, населен буржуями, которые предоставили белым офицерам окна своих квартир, чтобы удобнее было расстреливать восставший трудящийся люд. Есть раненые и убитые, но это не только не ослабляет храбрости сражающихся революционеров, но, наоборот, делает их еще более смелыми и стойкими: врагу надо отомстить за павших братьев.

В руках буржуазии были более удобные позиции, больше оружия, больше продовольствия. Несмотря на это, рабочие с помощью крестьян победили, потому что они поняли, что своего освобождения они могут добиться только вооруженной борьбой, что лучше проливать кровь за победу своей власти, чем для капиталистов, как это было во время царских войн.

Учитель, задавая вопросы, заставляет детей вспомнить, что еще уличные баррикадные бои были в 1905 г. на Пресне в Москве, но тогда рабочие были побеждены, так как не успели хорошо сорганизоваться.

И в 1905 г. и, в особенности, в 1917 г. бои происходили почти в каждом большом городе, где сильна была буржуазия и многочислен рабочий класс. Много жертв понесли рабочие, много их пало в уличных боях, но зато они добились того, что укрепилась советская рабоче-крестьянская власть.

Желательно устройство экскурсии на место уличных боев.

Пусть ребята поделятся воспоминаниями о праздновании годовщины Октябрьской революции.

За что дрались рабочие в октябрьские дни 1917 года? Какую годовщину празднуем мы 7 ноября? Какова была роль коммунистов-большевиков в революции 1917 года?

ЛИТЕРАТУРА

Ленин. Собр. соч., т. XIV.
Его же. Русская революция и гражданская война.
Бухарин. От диктатуры империализма к диктатуре пролетариата.

ЗАНЯТИЕ КРЕМЛЯ

(Картина Э. Лисснера)

НА АВТОМОБИЛЕ

(Фото-снимок)

КРАСНАЯ ГВАРДИЯ

На одной картине изображено занятие московского Кремля красногвардейцами 3 ноября 1917 года, на другой — перевозка на автомобиле на боевые позиции отряда красногвардейцев в дни Октябрьской революции.

С именем Красной гвардии связаны воспоминания о начале нашей Октябрьской революции.

После низвержения самодержавия власть досталась буржуазии и ее прихвостням, эсерам и меньшевикам (правительство Керенского), которые в угоду буржуазии пытались продолжать империалистическую войну и всячески задерживали развитие революции, отказываясь передать землю крестьянам, фабрики и заводы — рабочим. Тогда революционные рабочие, под руководством Ленина и партии большевиков, решили бороться против правительства Керенского. Они выставили лозунги: «долой войну», «вся власть советам», «земля — крестьянам, фабрики и заводы — рабочим». Понятно, что буржуазия и соглашатели со всей злобой набросились на большевиков и шедших за ними рабочих, стали их преследовать и арестовывать. В это время рабочие и поняли, что без вооруженной борьбы против буржуазии не обойтись.

Но у них не было оружия. Тогда рабочие стали прибегать ко всяким способам, чтобы раздобыть оружие. Они получали его через сочувствовавших им солдат, захватывали отдельные небольшие оружейные склады, вооружались и револьверами. Все это прята-

лось на фабриках и заводах, где рабочие организовали боевые дружины, получившие название Красной гвардии.

Когда началось Октябрьское восстание, Красная гвардия выступила на призыв большевиков и была самой надежной опорой в борьбе против буржуазии. Она состояла из лучших рабочих элементов, готовых пожертвовать своей жизнью за революцию. В рваной одежде и обуви, старики и зеленая молодежь, выступали красногвардейцы в бой.

Буржуазия с презрением и насмешкой смотрела на эту пеструю толпу бедняков, считая ее неспособной на победу. Однако, скоро наступило ее разочарование. Красногвардейцы прошли из конца в конец всю Россию, всюду одерживая верх с помощью местных крестьян и рабочих, вступавших в гвардию.

Тогда русские капиталисты призвали на помощь иностранные капиталы, пушки и танки; насильно мобилизовали крестьян и рабочих. Против Советской России были брошены большие армии Деникина, Колчака, Юденича и др. Сил рабочей гвардии нехватало, и перед Советской Россией встал вопрос о необходимости организации регулярной рабоче-крестьянской Красной армии.

Поскольку эта тема историческая, учителю придется в ходе беседы давать учащимся достаточно материала, но весь материал должен быть заострен в сторону живого восприятия учащимися героической борьбы русского пролетариата со своими поработителями.

Учащиеся, смотря на картины, должны живо пережить и почувствовать: 1) куда, в кого направлены винтовки красногвардейцев на автомобиле и 2) изумительное по символическому значению занятие пролетарскими отрядами Кремля... Великокняжеский и царский Кремль из «священного» места самодержавного и поповского порабощения становится провозвестником борьбы за свободу всего угнетенного человечества.

ЛИТЕРАТУРА

Георгиевский. **То же, что и к предыдущим и кроме того** — Очерк по истории Красной гвардии.

— Октябрь в Москве. Сборник.

КРАСНАЯ АРМИЯ В 1919 ГОДУ

(Карт. Кузнецова. Музей Красной армии. М.)

Картина представляет одно из интереснейших явлений в русской мировой революции.

«Лучшая гарантия, лучшее обеспечение свободы — это винтовка в руках рабочего» (Энгельс). Красная армия — защита и залог победы революции. Только правильно организованная боевая армия пролетариата в состоянии обеспечить победу трудящихся над классом эксплуататоров. Только благодаря ей наша советская страна теперь свободна и сильна и может сейчас вести за собой по пути к освобождению пролетариат всего мира. Это историческое мировое значение Красной армии необходимо понять преподавателю при объяснении картины. Кроме того, ему необходимо знать историю Красной армии. Она стала строиться сейчас же после победы Октябрьской революции, уже в начале 1918 года, после того как стало ясно, что господствующие классы помещиков и капиталистов всего мира будут упорно отстаивать свои классовые привилегии.

Она строилась в стране, разоренной войной, на развалинах старой армии.

Заметна ли эта особенность на картине?

Бойцы плохо одеты: в больничные халаты, рваные полушубки или совсем не имеют верхней одежды. Но, воодушевленные порывом и сознанием революционного долга, бойцы шли на борьбу в рваной одежде, часто плохо вооруженные. Кто же были эти бойцы? Картина дает ясный ответ на этот вопрос. Рабочие и беднейшее крестьянство. Это была рабочая армия не только по составу бойцов, но — в этом ее особенность — по ее командному составу. Рабочие, крестьяне, коммунисты, люди, преданные рабоче-крестьянскому делу из бывших царских солдат и унтер-офицеров, заняли командные должности в Красной армии и побеждали белых царских

генералов. Слыхали ребята имена Буденого, Чапаева, Ворошилова, Фрунзе и др.? Знают ли кого из своей деревни, кто дрался на красных фронтах? Знают ли красных командиров?

Что еще на картине говорит о характере классового состава Красной армии? Лица бойцов. Суровые решительные черты людей-тружеников, идущих на серьезное дело.

Интересен еще следующий вопрос. Отличается ли здесь представленная армия 1919 г. от армии 1928 г.? Конечно, отличается: в настоящее время она и лучше обучена, и лучше одета и вооружена. Наша революционная армия так же совершенствуется, как и наше хозяйство и вся жизнь. Сейчас нашей армии боится весь мир эксплуататоров. И советская республика под ее защитой может спокойно строить свое хозяйство.

Почему наша армия называется Красной? Красный цвет, красное знамя — боевой цвет борцов за свободу.

Что такое белые армии? (Необходимо сообщить детям о белых армиях Колчака, Врангеля и др., вспомнить с детьми эпизоды местной гражданской войны.)

В заключение нужно рассказать детям о строителях Красной армии, о коммунистической партии, рассказать об огромных жертвах партии.

Пойдут ли ребята в Красную армию, когда их срок наступит? А до того у нас существует допризывная подготовка, Всевобуч. Уже со школьной скамьи надо начать подготовку к вооруженной защите советской власти.

Преподаватель иллюстрирует картину:

а) стихотворением из Демьяна Бедного — «Красное знамя» и др.;

б) организует субботник в пользу семей красноармейцев (если в этом есть надобность);

в) организует смычку ребят с ближайшим отрядом Красной армии;

г) организует игры в красноармейцев.

Как здороваются в Красной армии?

Какой праздник 23 февраля?

Какую одежду носят красноармейцы?

ЛИТЕРАТУРА

Антонов-Овсеенко. О Красной армии. *Кантор.* Белые. *Рафес. М.* Красная армия. *Д. Бедный.* Проводы.

КРАСНОАРМЕЕЦ В ДЕРЕВНЕ

(Музей Красной армии. М.)

Красноармеец сидит в избе, окруженный крестьянами; здесь и старики с седыми бородами, старухи и молодые мужчины, и женщины, и подростки. Все они с глубоким вниманием слушают то, что читает им красноармеец. Чем же так заинтересовал их красноармеец?

Деревня наша еще в большей части своей неграмотна, а потому и темна: отделенная часто десятками верст от железной дороги, она не получает газет, не имеет книг, живет слухами.

И вот в деревне появляется красноармеец. Он, очевидно, крестьянин этой же деревни и приехал в отпуск. Он приехал с книжками в своей сумке, и книжки эти, в которых говорится об интересующих крестьян вопросах, он умеет не только прочитать, но и объяснить, растолковать так, что его поймет самый темный крестьянин.

Он расскажет, какие меры принимает советская власть, чтобы поднять сельское хозяйство, как надо построить сельскохозяйственную кооперацию, как развивается промышленность, разъяснит денежную реформу, расскажет и о том, как живут рабочие и крестьяне в других странах.

Откуда же все это знает красноармеец? Ведь, когда он пошел служить в Красную армию, он едва ли читал, а может быть, и совсем был неграмотный.

Дело в том, что советская власть учит красноармейцев не только держать винтовку и сражаться, но и владеть знанием. Красноармеец за время своего пребывания в армии выучивается хорошо читать, понимать книги, объяснять другим; он знакомится со всеми мероприятиями советской власти.

Он научается понимать, каким могучим орудием является зна-

ние, и что этим знанием он должен делиться с теми, кто был лишен возможности его получить.

Когда он собирался ехать в деревню, ему его политические руководители говорили о том, что деревня темна и что он теперь должен принести туда свет.

Ему говорили, что он должен научить крестьян бедняков и середняков сорганизоваться в комитеты взаимопомощи, чтобы сообща улучшать хозяйство. Красноармеец должен помочь развитию просвещения в деревне, — напр., организовать избу-читальню, помочь организовать кооперацию, помочь крестьянке улучшить свое положение.

Значит, красноармеец является той культурной силой, которая будет помогать крестьянам бороться с темнотой и улучшать свою жизнь.

В буржуазных странах солдат учат только уничтожать людей, иногда своих же братьев рабочих и крестьян, их стараются поменьше учить, чтобы они не рассуждали, когда их пошлют сражаться за карманы капиталистов; там стараются армию отделить, изолировать от народа, а если обучают, то лишь тому, что выгодно буржуазии.

У нас же в Советской республике красноармеец пользуется всеми правами гражданина, он не только не отделяется от рабочих и крестьян, а наоборот, связывается с ними тысячью нитей; кроме того, его учат, его делают культурным человеком, его делают проводником культуры. Окончив военную службу и вернувшись на фабрику к станку или в деревню к своему сельскому хозяйству, он становится активным участником общественной работы.

Детям предлагается рассказать, что они знают о жизни красноармейцев, кто из их родных или знакомых был в Красной армии и чем теперь занимается.

ЛИТЕРАТУРА

Яковлев. Деревня, как она есть.
Яроцкий и Гуров. Что делать в деревне.
Речь *т. Крупской* во 2-й пехотной школе. «Правда», от 20 апреля 1924 г.

ВЗЯТИЕ КРАСНОЯРСКА

(Карт. М. Никонова. Музей Красной армии. М.)

Надо рассказать детям, что после победы пролетарской революции гражданская война разгорелась во всей стране. Царские генералы, помещики, капиталисты, офицеры, кулаки ни за что не хотели мириться с потерей своих привилегий. Все было пущено в ход для нового закабаления трудящихся.

Но самое сильное средство — организация белых армий из офицеров и юнкеров и насильно мобилизованных крестьян, образование армии при помощи чужестранных капиталистов. Буржуазия Франции, Англии, Америки и других государств кровно заинтересована в уничтожении нашей революции. Она не только помогала царским генералам строить белые армии,— она посылала в нашу страну свои военные отряды и захватывала наши богатые окраины: Сибирь, Кавказ, Северный район. Особенно плохо пришлось Сибири.

Мелкобуржуазные партии контр-революции — меньшевики и эсеры принимали активное участие в восстановлении власти царских генералов. Для трудящихся Сибири наступили тяжелые времена. Порка, расстрелы, реквизиции, виселицы пошли во-всю. Бывшие хозяева нашей страны показали свою настоящую звериную натуру. Жизнь стала невыносима.

Рабочие и крестьяне отвечают на это восстаниями. Лозунг «вся власть Советам» подхватывается измученным рабочим людом, как единственное средство спасения. Большевистская власть становится желанной для многих, раньше слепых. Организуются партизанские отряды. Возникают революционные штабы. Трудовой народ не оказался с пустыми руками против насевших на него насильников. Из войны с Германией он принес с собой оружие и военные знания.

Партизанские отряды в Сибири становятся грозной силой против белогвардейской сволочи.

На картине изображен один из многочисленных эпизодов партизанской борьбы — освобождение от белых сибирского города Красноярска. Громадные лошади, на них плотно сидящие тяжелые фигуры партизан дают как бы символ самой партизанщины — огромной, неуклюжей, черноземной силы, непобедимой в своей воле. Ибо трудовой народ — великан — долгое время не сознавал своей силы. На его бессознательности и держалась система эксплуатации. У великана открылись глаза, — и от былого могущества его поработителей ничего не осталось.

Как встречает население партизан-освободителей? Крестьяне радостно приветствуют пришельцев. В толпе не увидишь парадно одетых лиц. Господа всякие попрятались; они с ненавистью и страхом ждут прихода красных партизан. А другие сбежали. Партизан встречают вооруженные рабочие и крестьяне с семьями своими. Кончился кошмар господства барской сволочи. Впереди ждет свобода и радость творчества новой жизни.

Изучение картины, рассказы, воспоминания должны внушить детям сознание необходимости отстоять всеми средствами свою свободу. Партизанщина, как проявление этой борьбы, весьма ценное в истории явление.

Какая связь между партизанщиной и Красной армией? Нужно указать, что Красная армия — более высокая организация вооруженной защиты революции, но что исторически партизанщина — неизбежное явление.

Вспомнить вместе с ребятами явления партизанщины в родной местности.

ЛИТЕРАТУРА

Колосов. Сибирь при Колчаке.
— Пролетарская Революция, № 5, 7. (Журнал.)
— Партизаны, рассказ *В. Иванова.*
Колосов. Бронепоезд № 14 — 69.
Серафимович. Железный поток. (Журнал «Недра», № 4.)

ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В МОСКВЕ

(Фото-снимок)

РАССТРЕЛ ДЕМОНСТРАЦИИ 4 ИЮЛЯ 1917 ГОДА

(Фото-снимок)

ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ

Две предлагаемых фотографии изображают начало и развитие нашей революции от февраля к октябрю 1917 г. Первая фотография отмечает момент получения сведений о революционных событиях в Москве в феврале. Снимок дает представление о том нетерпении, с каким ждали известий. Это подтверждает и организация специальной развозки по городу газет, и напор толпы на приспособленную для этой цели карету, и масса протянутых рук. Тревожное настроение переживали москвичи: за последние дни перед революцией сообщение с главной столицей прервалось, официальных сведений никаких не поступало, доходили отрывочные слухи, и вот, наконец, свершилось... Толпы людей вышли на улицу. Революция, свергнувшая самодержавие, на первых порах радовала всех; в толпе, запрудившей площадь, можно видеть представителей всех социальных групп: здесь и картузы, и платочки простолюдинов, и солдатские фуражки, и представители интеллигенции. Полиции не видно, — она уничтожена вместе с самодержавием. Чувствуется жизнь громадного города. Большая площадь, многоэтажные дома, электрические и трамвайные провода. Чувствуется, что произошло что-то огромное и в то же время радостное. Бесконечно движущиеся толпы народа по площади, на лицах радостное оживление. Свободно организуются летучие митинги. Цепь порвалась — народ почувствовал себя свободным и хозяином своей жизни.

Невольно эта фотография наводит на вопрос, как порвалась

эта цепь, связывавшая до февраля 1917 года весь русский народ? От московских событий необходимо перенестись в Ленинград, тогда Петроград, где протекали главные моменты революционных событий.

Как могла произойти революция? Она выросла из кровавой бойни, которую начала буржуазия всего мира в 1914 г. Надо ребятам рассказать о причинах империалистической войны; объяснить ребятам, что буржуазии нужны были новые рынки и колонии для вывоза оттуда сырья и ввоза туда своих товаров, чтобы получить побольше прибылей. Буржуазия каждой отдельной страны заставляла свое правительство тратить народные деньги на вооружение и подготовку войны, и правительства в угоду буржуазии не останавливались ни перед какими средствами и жертвами, чтобы победить. Надо, чтобы ребята почувствовали, что такое война, — это не игра: это — сплошное горе и несчастье; море человеческой крови проливалось во имя увеличения капиталов буржуазии. Одна Россия выставила более чем десятимиллионную армию.

Но войну Россия вела неудачно. Скоро обнаружился недостаток в снарядах, обмундировании; транспорт пришел в расстройство; на фронте поражение следовало за поражением. Буржуазия была недовольна и царем и его министрами, нападала на них. Царь, с своей стороны, старался всеми мерами зажать рот недовольным. Усилились репрессии против печати, увеличились аресты, ссылки. Буржуазия не прочь была свергнуть Николая и заменить его другим, более покладистым, но она боялась революции, боялась революционного народа. Однако, предупредить революцию она уже не могла. Россия была разорена. С продовольствием происходили затруднения. Солдаты были измучены войной, не хотели ее продолжать. В Ленинграде в конце февраля (23 — 24) начались волнения. Первыми выступили рабочие. Многие фабрики забастовали. Толпы рабочих вышли на улицы. Царское правительство приняло меры к разгону демонстраций. Были пущены в ход отряды царской полиции, жандармов, но их сил оказалось недостаточно. Пришлось обратиться к войскам, но казаки, солдаты, матросы не хотели расстреливать рабочих, братались с народом и, наконец, присоединились к нему. Революция свершилась. Царское правительство свергнуто. Сам царь Николай Романов был низложен. Надо, чтобы дети получили надлежащее представление о царском режиме.

Буржуазия на первых порах радовалась свержению царя и обещала очень много, но тут же и обнаружилось, что между рабочими и крестьянами, с одной стороны, и помещиками и капиталистами — с другой, соглашения быть не может.

Буржуазия решила захватить власть в свои руки. Временное правительство, образованное из фабрикантов, помещиков, требовало продолжения войны до победного конца, старалось остановить революционное движение, в то же время ничего не делало для облегчения положения рабочего класса, оттягивало решение земельного вопроса. Образовавшийся Совет рабочих и солдатских депутатов, куда вошли социалисты — меньшевики и эсеры, — действовал нерешительно. Тогда выступила партия большевиков, с Лениным во главе. Она решительно поставила вопрос о необходимости захвата власти в руки рабочих и крестьян и повела подготовку к революции. Партия большевиков объявила: «долой войну» и «вся власть советам». С этими требованиями партия выступала и в больших городах и на фронте среди армий, стягивая вокруг себя миллионы пролетариев и крестьян. Партия постепенно подготовляла вооруженное восстание трудящихся против господствующих классов. Революционное настроение рабочих и крестьян беспрерывно нарастало, пока, наконец, не прорвалось в июле 1917 г., когда ленинградский пролетариат выступил с оружием против Временного правительства.

Вторая фотография именно и изображает выступление 4 июля. Вооруженные толпы рабочих, с частью присоединившихся к ним воинских команд и кронштадтских матросов, с знаменами и плакатами: «долой Временное правительство», «вся власть советам», «долой войну», с призывом объединения пролетариата вышли в столице на улицы. Как видно по снимку, — выступление оказалось неудачным. Бегущие рабочие, матросы, смятение среди восставших показывает, что Временное правительство нашло еще у себя силы разогнать и расстрелять рабочих. На фотографии видны убитые и раненые.

Правительство после 4 июля стало преследовать вождей партии. Ленину с некоторыми товарищами пришлось на-время скрыться, перейти на нелегальное положение. Но это не могло остановить растущей революции, и через три месяца наступил Октябрь.

Здесь уместно провести беседы о различии социальных групп,

принимавших участие в свержении царизма и в Октябре; о роли столицы в революции; об интересах рабочих и крестьян, с одной стороны, буржуазии — с другой.

Какую годовщину отмечаем мы 12 марта?

ЛИТЕРАТУРА

Ленин. Собр. соч., т. XIV.
Луначарский. Великий переворот.
Джон Рид. 10 дней, которые потрясли мир.
Максаков и Нелидов. Хроника революции.

РАССТРЕЛ РАБОЧИХ НА ЛЕНЕ В 1912 ГОДУ.

(Фото-снимок)

Снимок «Расстрел рабочих на Лене» изображает один из крупных моментов в истории рабочего движения в России после 1905 года. Картина дает богатый материал для беседы с детьми о положении рабочих, о политике буржуазии и самодержавном правительстве за пять лет до революции 1917 года.

Что увидят дети на картине? Снежную пустыню, черную массу людей, расстрелянных солдатами. Здесь возникает целый ряд вопросов. Учитель поможет ребятам представить ленскую кровавую драму, покажет им истинную физиономию буржуазии, не останавливающейся ни перед какими преступлениями при защите своих интересов.

Пусть дети представят себе далекую глухую таежную пустыню, раскинувшуюся на сотни верст по реке Лене, откуда до ближайшей железнодорожной станции — Иркутска — около 2 000 верст. Сообщение возможно только по водным путям, да и то лишь в то время, когда реки вскрываются, а они 8 месяцев в году скованы льдом; в распутицу же — весною и осенью — никакими путями туда не попадешь.

Вот в этом-то отрезанном от всего света углу и устроился богатый ленский золотопромышленный район. Ленские золотые прииски находились в руках отчасти русских капиталистов, а главным образом, иностранных. Гонимые голодом и нуждой, притягиваемые на Лену возможностью найти заработок, с невероятными трудностями пробирались туда люди со всех концов России. шли и одиночками и группами в несколько десятков человек. Конечно, попавшим на золотые прииски рабочим трудно было возвратиться назад. Летом по воде путь долог и дорог, а зимой при

45° морозе без теплой одежды при отсутствии на сотни верст человеческого жилья и совсем невозможен.

Этими затруднениями рабочих пользовались хозяева приисков, и беззастенчиво их эксплуатировали. Они прибегали ко всевозможным уловкам, чтобы заставить рабочих побольше и подешевле работать. При этом хозяева обставляли жизнь рабочих такими условиями, которые напоминали времена крепостного права. Работать заставляли по 11 часов и более в сутки, праздничный отдых часто сокращался; заставляли работать сверхурочные часы. Из заработанного только часть выплачивалась деньгами, а остальное выдавалось недоброкачественными продуктами. Сама работа производилась в шахтах, глубоко под землей, при самых ужасных условиях: работали часто по пояс в воде; сушилок не было, и промокшие насквозь рабочие должны были возвращаться домой за 2 — 3 версты при 45° морозе. Больницы хорошей не было. Жилищные условия были ужасны: общие казармы с выбитыми стеклами; зимой волоса примерзали к доскам, летом люди задыхались от духоты. Кроватей не было, — спали на грязных нарах. Жили все вместе — мужчины, женщины, дети. Более 5 000 рабочих находились в таких условиях.

Царские чиновники не слушали жалоб рабочих: чиновники во всем шли навстречу предпринимателям.

Наконец, терпение рабочих лопнуло, — была объявлена экономическая забастовка; рабочие решили бороться со своими хозяевами. Администрации приисков были предъявлены требования, сводившиеся к тому, чтобы не нарушались законы, изданные царским правительством. Но администрация объявила забастовку бунтом; потребовала присылки войск. Чтобы отвлечь внимание рабочих и протянуть время до получения помощи со стороны правительства, товарищество хозяев пошло на мелкие уступки. С прибытием войск оно резко изменило свою тактику. Были арестованы выборные от рабочих, руководившие забастовкой. Тогда рабочие собрались и отправились к прокурору для переговоров об освобождении товарищей и для вручения ему, согласно его требованию, «индивидуальных» (сознательных) записок о том, что каждый из них сознательно забастовал и будет продолжать забастовку до удовлетворения предъявленных со стороны рабочих товариществу требований.

Ленский расстрел ясно показал, как во имя эксплоатации рабочих произошло самое тесное объединение всего правительственного

самодержавного аппарата с русскими и иностранными капиталистами.

Почему мы отмечаем годовщину 17-го апреля?

ЛИТЕРАТУРА

Из эпохи «Звезды» и «Правды». Сборник Истпарта, стр. 29 и сл.
Н. Попов. Очерки по истории ВКП(б).
Демьян Бедный. Лена.
Плетнев. Драма на Лене.

9/22-е ЯНВАРЯ

(Карт. Пчелина)

ВООРУЖЕННОЕ ВОССТАНИЕ В МОСКВЕ

(Фото-снимок)

1905 ГОД

1905 год в русской истории является годом сильного подъема всех общественных сил страны, направленных против существовавшего тогда царского самодержавного правительства. Но главное значение 1905 года заключается в том, что на арену политической борьбы впервые организованно выступает пролетариат, как главная движущая революционная сила. Начав с мирного выступления 9 января, пролетариат затем в процессе развивающейся борьбы, пройдя через целый ряд грандиозных стачек и забастовок, докатывается до вооруженного восстания в декабрьские дни.

Предлагаемые две картины изображают именно два таких момента из эпохи нашей первой революции: мирное выступление рабочих и вооруженное восстание.

Картина художника Пчелина рисует события 9 января. При взгляде на картину сразу бросается в глаза громадная толпа рабочих, праздничнo одетых, во главе с священником с крестом в руках: вокруг него иконы, хоругви, а впереди портрет бывшего царя Николая. Но не веселье и не праздничное настроение царит в этой массе народа, а ужас, смерть и лютая ненависть. Лежат убитые и раненые, некоторые с ужасом смотрят вперед, одни кому-то грозят, другие как будто что-то хотят остановить, протягивая вперед руки. Портрет царя, иконы валяются на снегу,

хоругви, накренившись, застряли в метущейся толпе. У многих на лицах недоуменный вопрос: зачем? за что?

Руководитель при разборе картины поможет детям уловить и выявить все эти моменты и попутно даст объяснения. В беседе с детьми руководитель укажет, что в то время в связи с неудачной японской войной положение рабочих было чрезвычайно тяжелым. Беззастенчиво эксплуатируемые капиталистами, они переживали страшную материальную нужду. Рабочие еще были мало сорганизованы. Ядро передовых сознательных рабочих было невелико. Толкаемые нуждой, рабочие прибегали к стачкам и забастовкам, но это были разрозненные выступления. Рабочие при этом видели, что на стороне капиталистов всегда стоят полиция и чиновники. Потеряв терпение, петербургские рабочие решили обратиться к царю-батюшке, подать ему петицию. Однако, царь не только не принял их, но сам, уехав из города, отдал приказ своим властям расстреливать безоружных.

Значение 9 января изображается на картине художника Пчелина как бы в символической фигуре молодого рабочего, с ненавистью грозящего в сторону зимнего дворца. Этот жест, — как будто указание на дальнейшие действия пролетариата. 9-е января уничтожило то последнее доверие, которое еще было у народа к царю. После 9 января рабочие и царь — лютые враги.

Теперь вся рабочая масса поняла, что надеяться не на кого, что только своими собственными силами можно добиться освобождения. И действительно, последующие события 1905 года показывают все более и более развивающийся рост революционной энергии рабочих масс. Волна стачек и забастовок прокатилась по всей России и дошла осенью 1905 года до всеобщей забастовки.

Испуганное правительство, помещики и капиталисты пошли на уступки, была дана конституция. Обещаны были свободы и представительный образ правления.

Но правительство одной рукой давало конституцию, а другой готовилось подавить движение. Им принимались меры к уничтожению завоеваний пролетариата. Организовались черные сотни для избиения революционеров, арестовывали революционеров. Наконец, в декабре были арестованы вожди петербургского Совета. Тогда пролетариат выступил против царского правительства с оружием в руках. Наибольшей высоты борьба достигла в Москве.

Фото-снимок рисует один из эпизодов этой революционной

драмы. Перед нами Пресня, рабочий район Москвы, где упорнее и дольше всего шла вооруженная борьба. Перед нами на картине — этот героический рабочий район Москвы. На главном плане и в глубине видны баррикады. Материал для них давала сама улица: телеграфные и фонарные столбы, решетки от палисад, доски, оконные рамы, целые ворота, иногда перевернутые трамвайные вагоны. Построенные таким образом баррикады долго не защищались, главная их цель была задержать передвижение войск. Разрушенные баррикады быстро восстановлялись. Дружинники разбивались на небольшие отряды, стреляли из разных мест: иногда с крыш, из окон, из-за ворот домов и быстро исчезали.

Присланные из Петербурга царские войска подвергали Пресню обстрелу. Артиллерия стреляла беспрерывно, с двух сторон. Целые кварталы погибли в огне, многие фабрики и заводы были уничтожены царскими офицерами. Жители, выгнанные пушками и пулеметами, прятались в подвалах, метались по улицам, подвергаясь смертельной опасности.

Повстанцы некоторое время стойко и успешно держались против правительственных войск, но малочисленные, находясь под беспрерывным убийственным огнем, в конце концов вынуждены были прекратить неравную борьбу и оставить Пресню. После подавления вооруженного восстания в Москве, началась расправа с революционными рабочими сперва в Москве, а потом и по всей России. Это был белый террор. Арестовывали по одному подозрению, казнили без всякого суда. Тюрьмы наполнились революционерами. Так кончилась первая русская революция. Но мы теперь после Октября не можем позабыть героическую борьбу революционного народа и пролетариата, не можем не вспомнить героев и мучеников Красной Пресни.

КРЕСТЬЯНСКИЙ БУНТ. НАРОДНОЕ ВОССТАНИЕ

(Картины Шестопалова. Музей Револ. М.)

КРЕСТЬЯНСКИЕ БУНТЫ

(Карт. Терпсихорова. Музей Револ. М.)

КРЕСТЬЯНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В 1905 ГОДУ

1905 г. бурно протекал не только в городах, где пролетариат в борьбе пытался сбросить царско-помещичью власть, но и в деревнях. В течение всего 1905 г. по всей России, во всех ее концах вспыхивали крестьянские восстания. Три предлагаемых картины и отражают крестьянскую революцию 1905 г. Первые две — художника Шестопалова — дают представление о том, как обычно протекали крестьянские движения. Одна из них изображает крестьянскую дружину в действии. Толпа крестьян под предводительством вожака. Большинство вооружено, но оружие состоит из предметов крестьянского обихода: вилы, косы, рогатины, палки; ружей, да и то охотничьих, немного. Оружие, конечно, не рассчитано на борьбу с военной силой. Взято оно в стихийном движении для придачи большей грозности этому движению, а может быть, и на случай сопротивления со стороны помещика. Крестьяне старались все проводить организованно. Дружины переходили из одной помещичьей усадьбы в другую по порядку, забирали сено, хлеб, скот, инвентарь, захватывали землю. Отнятое у помещиков делили между собой при помощи организованных крестьянских комитетов и братств. Иногда крестьяне сжигали усадьбы. Это делалось для того, чтобы помещик не мог вернуться назад. Крестьяне действовали твердо и решительно с сознанием правильности своих поступков. Обычно зачинщиком всего движения была масса деревенской бедноты. Наша картина подтверждает это. Большинство изобра-

женных на ней крестьян бедно-одетые, изможденные от постоянной нужды и непосильной работы. Они твердо решили добыть себе волю и землю, освободиться от цепких лап барина. Их объединяет, скрепляет сознание, что они не бунтовщики, не грабители, что, наоборот, грабители — это помещики, живущие их трудом, пользующиеся тем, что принадлежит собственно им, крестьянам. Царские чиновники все на стороне барина, они сами помещики, от них правды нечего ждать. Только один путь остается бедноте — действовать своими силами, прогнать помещика; тогда будет и воля и земля. Крестьяне определенно отмечали это свое революционное сознание, выставляя, подобно городским рабочим (влияние города на деревню) красный флаг и неся его впереди, как символ своей крестьянской революции. (Знаменосец виден впереди.)

А вот и самый разгром усадьбы. Обычный стиль архитектуры дворянского дома с выступающими вперед белыми колоннами. Кругом густой, разросшийся, тенистый сад. Дом поместительный, с большими окнами, рассчитанный на удовлетворение дворянских потребностей. Привольно жилось здесь барину среди окружавших его усадьбу разоренных, с полуразвалившимися мужицкими хатами, деревень. В данный изображаемый на картине момент барина уже в усадьбе нет. Помещики обычно убегали при первом же известии о движении крестьян на их имения, бежали в ближайший город под защиту властей. В усадьбе хозяева — крестьяне. Обломки мебели, черепки посуды, оторванная рама свидетельствуют об этом. Толпа разбрелась по двору перед домом, разделилась на отдельные группы. Но вот вниманием их овладевает молодой человек, повидимому, рабочий. Он пожил в городе. Поработал на фабрике, понял, кто и как эксплоатирует крестьян и рабочих. Он сделался сознательнее своих односельчан. Теперь он выступает перед крестьянами с речью. О чем он говорит? Судя по тому, как сгрудились около крыльца люди, как напряженно его слушают, как спешат подойти поближе стоявшие до тех пор вдали, он говорит о том, что всех волнует, что у всех наболело, о чем многие смутно раньше догадывались, но ясно еще не сознавали. Он говорит о том, как обманули царь и помещики крестьян при освобождении, как обделили землей. Провели реформу в своих интересах. Миллионы крестьян скоро обезземелились, потянулись в город на заработки, обогащая своим трудом капиталистов: превращались в бродяг и нищих или, разоренные, оставались в деревне, пополняя ряды деревенской бедноты.

А это-то помещику и нужно было, он получал дешевые рабочие руки или сдавал по высоким ценам крестьянам свои земли в аренду. А чтобы мужик не бунтовал, чтобы слушался помещика и правительство, над ним были поставлены особые чиновники — земские начальники, назначаемые из уездных же помещиков, а в помощь им были даны полиция, казаки и солдаты для расправы над мужиком. Сколько крови крестьянской пролилось, сколько погибло в ссылке по тюрьмам! Горячо говорит оратор! Призывает крестьян держаться стойко и дружно и покончить с помещиком.

Но не удалось крестьянам в 1905 году отнять землю у дворян. С крестьянской революцией справились. Началась расправа. Картина художника Терпсихорова и рисует одну из таких расправ. На ней выпукло изображены все те обычные репрессии, которые правительство применяло к восставшим крестьянам. По деревням расквартировывались на постой воинские команды. Это одна из тяжелых и разорительных для крестьян мер, так как обычно такие команды подолгу жили в деревне и бесцеремонно хозяйничали там; правительство и офицеры внушали солдатам мысль, что с бунтовщиками стесняться нечего. На картине изображен сарай, около него часовые — это деревенская тюрьма; в нее загоняли всех арестованных крестьян. Там они дожидались своей участи. Впрочем, суд был скорый. Часто происходил тут же, в деревне, как отмечено и на картине. Кто были судьи? На картине они на первом плане. Их классовый состав характерен. Здесь выражен союз дворянства с военной силой и полицией. Армия употреблялась на ведение войны с внутренним врагом — рабочим и крестьянином. На таких судах защиты для обвиняемых никакой не было. Все зависело от милости победителей. Но, судя по безучастному, жестокому лицу ведущего следствие судьи, на это рассчитывать и не приходится. Да и сами крестьяне это чувствуют. С крепко связанными руками, с понурыми головами стоят они, безропотно ожидая решения своей участи. Тут же выносились и приговоры, и производилась расправа.

Об этом красноречиво говорит производимая экзекуция за сараем. Впрочем, этим дело не ограничилось, — многих заточали в тюрьмы, ссылали в Сибирь, расстреливали, вешали.

Чем же объясняется, что революция 1905 года была неудачна? Готовое к возмущению крестьянство в своем движении не имело согласованности. Крестьяне, будучи разбросаны на территории необъятной России, действовали разрозненно. Связанные интере-

сами только своей деревни, самое большее — волости, они ставили перед собой, как главную цель, прогнать помещика, захватить землю. Но достигнуть успеха в этом отношении они могли только устранивши главное препятствие на своем пути, — уничтожив царско-дворянскую власть. Осуществить это они могли только при помощи городского пролетариата, в союзе с ним. Этот союз и осуществился в Октябрьские дни 1917 г. В. И. Ленин тогда говорил: «Правительство рабоче-крестьянской революции в первую голову должно решить вопрос о земле, — вопрос, который может успокоить и удовлетворить огромные массы крестьянской бедноты». Советская власть и разрешила этот вопрос декретом о земле в октябре 1917 г.

ЛИТЕРАТУРА

Ленин. Соб. соч., т. VI и VII.
Сверчков. На заре революции.
Горький. 9-е января.
Лепешинский. На повороте. — «Красный сказ», отд. II, «9-е января» в школе, Луговского и Долинского.
Бибик. К широкой дороге.
Шенгели. Броненосец «Потемкин».

ГРУППА ПОЛИТИЧЕСКИХ КАТОРЖАН

(Фото-снимок)

Перед нами фотография, изображающая группу политических каторжан в 1902 г. в Одессе.

Из этой фотографии видно, откуда вербовались в указанный период политические каторжане. Ненависть к существующему строю и готовность принести себя в жертву для завоевания лучшего для всего народа объединяли представителей разных слоев общества, разных профессий, разных степеней образования и разных национальностей. Мы видим на фотографии в арестантской одежде, а частью и в цепях и кандалах, рабочих, крестьян и интеллигентов, видим среди них типичные лица представителей гонимых царским правительством национальных меньшинств — украинцев и жителей Кавказа. По большей части — это молодые люди, в полном расцвете сил. Большинство мужчин, но есть среди них и женщины.

За что же шли все эти люди на каторгу? За какие вины подвергало их правительство мучительному сидению в тюрьмах, заковывало в кандалы и ссылало в Сибирь? Правительство таким путем пыталось задушить то революционное движение, которое росло с каждым часом, вызываемое глубоким недовольством.

В кандалах и цепях, в сырых казематах Шлиссельбургской крепости, в сахалинских рудниках, — везде они сознавали себя, как единое целое со всем революционным авангардом, как членов дружной, идущей на общее дело семьи. Сознание того, что они не одни, что на каждое опустевшее место сейчас же становится новый борец, давало политическим каторжанам мужество переносить те невыносимые нравственные и физические муки, на которые обрекало их правительство. Эту нравственную силу политических каторжан сознавали и сами их гонители. Вся политика власти в отно-

шении к ним проникнута какой-то двойственностью, нерешительностью и лицемерием. Видно, что правительство не только ненавидит политических каторжан, не только стремится уничтожить их, но что оно боится своих врагов, что оно признает их за известную силу, с которою необходимо считаться, уступая давлению общественного мнения. В своей борьбе с политическими врагами правительство было одиноко.

Политические каторжане оказывали огромное воспитывающее влияние на тех, с кем приходилось им соприкасаться. Своей жизнью, своим примером они создавали кадры новых борцов, которые непрекращающимся потоком шли им на смену.

ЛИТЕРАТУРА

Батурин. Очерк истории социал-демократии в России.
П. Попов. Очерк по истории ВКП(б).
Его же. Альбом выставки Истпарта.

МИТИНГ В ЛЕСУ. «МАЕВКА»

(Рис. АХРР. Музей Револ. М.)

Быстрый рост капитализма XIX века привел к созданию во всех странах многочисленного класса пролетариев, объединенных общей тяжестью своего материального положения и общей ненавистью к капиталистам. Основным, наиболее остро ощущаемым вопросом для всего пролетариата был вопрос об урегулировании рабочего времени, так как в своем стремлении к наживе капиталисты не останавливались перед тем, чтобы за ничтожную плату, дававшую возможность скудно поддерживать существование рабочего, требовать от него работы в течение 14, а иногда и 17 и 18 часов. Вопрос этот был предметом обсуждения на международном социалистическом конгрессе 1889 года в Париже. Конгресс вынес постановление организовать во всех странах ежегодную манифестацию в день 1 мая за 8-часовой рабочий день.

8-часовой рабочий день нужен был для того, чтобы создать для рабочих условия, при которых, имея хотя небольшой досуг, они могли бы поднять свою сознательность. 8-часовой рабочий день является тем лозунгом, вокруг которого могло организоваться массовое рабочее движение.

В день 1 мая рабочие бастовали. С песнями и знаменами выходили они на улицу, делая смотр своим силам, ежегодно прибывавшим.

В России такие манифестации начались с 1891 года. Политическое положение России было таково, что рабочим нечего было и думать о возможности открыто и безнаказанно провести первомайскую манифестацию, так как всякая попытка выйти на улицу организованной группой рассматривалась как политическое преступление и каралась тюрьмой и ссылкой.

Немудрено, что рабочим приходилось избирать другие пути,

чтобы отпраздновать свой рабочий праздник. Одним из таких путей было устройство маевки где-либо в лесу или в роще под городом. Бдительное око полиции не всегда успевало во-время открыть убежище манифестантов, которые успевали выслушать своих ораторов и вынести резолюции, выражавшие их нужды и желания.

На предлагаемой картине изображена такая маевка в лесу. Ночью, при свете костра собрались рабочие на лесной поляне. Перед ними, взобравшись вместо трибуны на пень, рабочий-оратор произносит речь. Кругом рабочие, напряженно слушающие речь своего товарища. Старые, молодые, совсем мальчики — все объединились в напряженном внимании к словам оратора, в общем чувстве братского единения со своими товарищами, рабочими всего мира.

Победа Октябрьской революции открыла широкую дорогу празднику 1 мая в СССР, празднику рабочих всего мира, и время «маевок в лесу» окончательно отошло у нас в область преданий.

Праздник 1 мая — не религиозный праздник, затемняющий сознание народных масс. Это праздник трудящихся.

В каких условиях проходит празднование 1 мая за границей?

Пусть ребята поделятся воспоминаниями о праздновании 1 мая.

ЛИТЕРАТУРА

Шелавин. 1-е мая в России.
Равич-Черкасский. Первое мая.
Хабас. Первомайский праздник.
Устинов и Мурзаев. 1-е мая в школе.
Его же. 1-е мая в Клубе. Сборник, изд. «Молодая гвардия».

ПОДПОЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ

(Карт. Башилова, Музей Революции. М.)

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Лозунг этот стал ныне достоянием каждого пролетария.

Печать играет колоссальную роль в деле объединения. Она сочетает сотни тысяч людей, разъединенных пространством. Много сделал печатный станок, чтобы объединить пролетарские ряды, поставить перед ними новые задачи рабочей борьбы, организовать их мысль и волю в том направлении, которое вело к победе рабочих и крестьян. Таково значение печати в деле создания единства и сплоченности в рядах пролетариата.

Но это могущественное орудие — печать — не могло при царе у нас служить делу рабочего класса спокойно и на законном основании.

Капиталисты, стоящие у власти, зорко охраняли прессу от проникновения в нее революционеров. Печатный станок должен был обслуживать лишь интересы буржуазии, и всякая попытка употребить печатное слово в интересах порабощенных низов строго каралась.

В России положение было еще более тяжелым, чем в других странах. Малейшая попытка в этом направлении каралась штрафами, арестами, ссылками, закрытием газет и журналов.

Не останавливающаяся ни перед какими препятствиями, революционная воля создала «подпольные типографии», где недосягаемые для цензуры, преданные делу пролетариата борцы за лучшее будущее делали общим достоянием рабочей массы лучшие мысли их вождей.

Одна из таких типографий перед нашими глазами. В темном, низком подвале, похожем на подземелье, перед нами три человека. На переднем плане женщина, проглядывающая свежеотпечатанные

листы. Она оставила работу и тревожно прислушивается к какому-то шуму за крепко закрытыми дверями. Кто знает? Может быть, там идет обыск, может быть, через несколько минут они будут открыты, погибнут они сами, но что еще страшнее — погибнет их дело, с таким трудом созданное, погибнут и достанутся в руки врагов все результаты их труда... Эти мысли и заставляют ее тревожно прислушиваться.

В глубине молодой революционер работает над набором. Он всецело погружен в свою работу, которая не оставляет ему возможности думать о чем-либо другом, кроме набора лежащей перед ним страницы.

Прямо перед нами третий революционер, работающий на печатном станке. Он безостановочно подкладывает в машину все новые и новые белые листы, которые через секунду выходят покрытыми отпечатанными словами, выражающими новые и смелые мысли.

Все трое напряженно работают в продолжение многих часов. Спешная работа не позволяет оторваться для отдыха, разве только, чтобы отхлебнуть глоток остывшего чаю. Сознание важности и ответственности порученного им дела придает им силы и мужество и заставляет забывать об угрожающих им опасностях.

Для выполнения этой темы хорошо бы совершать экскурсию в типографию. Следует показать ребятам образцы прокламаций, печатавшихся в подполье.

Следует провести беседу о революционной работе в условиях подполья.

Где и в каких странах коммунисты работают в подполье и почему?

ЛИТЕРАТУРА

Техника большевистского подполья. Сборник Истпарта.
Зелинсон-Бобровская. Записки рядового подпольщика.
Сверчков. На заре революции.
«Пролетарская Революция», журнал Истпарта.

В РАБОЧЕМ КРУЖКЕ

(Картина Н. А. Касаткина)

На переднем плане картины небольшая группа рабочих, внимательно слушающая чтеца. Картина обычная. Но вглядитесь внимательнее в задний фон картины, и сразу станет ясным, что это не наше время. Теперь мы привыкли видеть рабочих в светлых просторных клубах, более или менее удобно обставленных мебелью. Здесь что-то не то: низкие, как бы под лестницей идущие балки, тревожно прислушивающаяся у двери фигура.

Это так называемое нелегальное (тайное) собрание рабочего кружка.

Ребята, вероятно, с удивлением будут спрашивать, почему же для чтения газет рабочим нужно было прятаться в полутемные подвалы.

По поводу этого вопроса учащимся нужно рассказывать о буржуазной и рабочей газете. Первая выходила открыто, свободно, но ничего не писала о нуждах рабочих и крестьян или писала неправду. Второй полицейские власти не давали ходу, приходилось печатать газету тайно (см. картину «Подпольная типография»).

За печатание, а также и за чтение такой подпольной газеты полиция арестовывала и надолго сажала в тюрьму. Вот почему приходилось устраивать тайные собрания.

Дальше можно перейти к теме о значении подпольных кружков в истории борьбы рабочего класса за свое освобождение: здесь собирались самые лучшие, смелые рабочие, из бесед и чтения книг и газет они узнавали, как живут и борются за свою свободу рабочие и крестьяне в других местах и государствах, понимали, кто их враги и друзья и проч. Многие из них затем вступали в коммунистическую партию, чтобы тесным союзом бороться с царизмом и капитализмом.

К этой картине лучше подойти после того, как ребята уже будут знать о том, как жилось рабочему и крестьянину при власти царя и капиталистов. Тогда легче будет понять содержание и роль кружка и партии в тяжелую эпоху господства самодержавия.

В заключение следует побеседовать о том, какие усилия прилагает советская власть, чтобы в первую очередь дать образование рабочему и крестьянину.

ЛИТЕРАТУРА

Плеханов. Русский рабочий в революционном движении.
Бобровская. Записки рядового подпольщика. Ч. I и II.
Новиков. Воспоминания подпольщика.
Лепешинский. На повороте.
Сверчков. На заре революции.
Ногин. На полюсе холода.

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД

(Картина Менцеля)

Трудно на картине передать всю мощь динамики (движения) металлургического завода, его лязг, звон и грохот, ослепительное сверканье расплавленных масс, его жгучую, иссушающую атмосферу, — главное, быстроту, ловкость и напряженность его рабочей силы, сливающейся с работой изумительных машин.

Надо побывать там, чтобы запечатлеть его своеобразную музыку, пережить и понять гигантский размах человеческого гения. (Если есть возможность, совершите экскурсию на металлический завод.)

Только общее впечатление заводской конструкции можно схватить на картине. Прежде всего металлическое, машинное тело завода с его утысячеренной силой. Учащимся нужно дать яркое и ясное (насколько позволяет отсутствие наглядности машины) представление о конструкции машины, ее работе, производительности (в сравнении с ручной работой). Роль рабочего иная, чем ремесленника: пустить в ход машину, управлять ею, следить за прохождением продукта и время от времени принимать его из машины и давать новое направление.

Машина экономит силы человека и чрезвычайно увеличивает их производительность. Этот вывод должен быть сделан на ряде самых конкретных данных о работе машины.

Следующей темой беседы можно взять металлургический завод, как производственное предприятие. Выплавка металлов и изделия из металлов. Решающее их значение в современной хозяйственной жизни, в частности место металла в деревне, в сельском хозяйстве.

Для развития темы учащиеся могли бы описать в своей деревне металлические изделия, орудия и определить их значение в местной хозяйственной жизни.

Давать дальше подробности описания самого процесса производства и его организации здесь не следует, — учащиеся к этому не подготовлены. Достаточно будет прочесть небольшой отрывок художественного описания металлургического завода (например, Б. Зайцева «Завод» из хрестом. «Освобожденный труд», ч. I, стр. 122) и стихотворение (напр., стихотворение о железе из сборника «Железо»).

Около этой картины, дальше, можно вызвать у учащихся увлекательные перспективы будущего коммунистического общества, которое своим бодрым и энергичным трудом из железа и стали построит свою небывалую культуру.

Прежде в капиталистическом обществе на металлургических заводах, главным образом, выливались пушки и броненосцы, орудия истребления человека. Советская республика на своих заводах будет делать только то, что нужно трудящимся для облегчения и улучшения их жизни. Выяснить понятие тяжелой индустрии.

Надо нарисовать картину мощного металлургического или механического завода. Выявить сплоченность и сознательность рабочих.

Металлист-рабочий, индустриальный пролетарий — передовой боец за пролетарскую революцию.

ЛИТЕРАТУРА

«Освобожденный Труд», хрестоматия.
«Железо», сборник.
Синклер. Джимми Хиггинс.
Куприн. Молох.

ПРАЧКИ

(Картина А. Е. Архипова)

Горячий пар вырывается из котлов. Нездоровая зловонная сырость кружит голову, въедается в одежду и тело. Ноги вступают в остывающую воду. В прачечной работать нелегко: ревматизм и чахотка — нередкие злые гости женщин, отдающих годы на эту работу в качестве наемных работниц-прачек.

Посмотрите на прачку, склонившуюся над корытом. Какое у нее измученное, страдальческое лицо. А другая не может разогнуть спины, о чем-то безрадостно думает. Душный пар и промозглая сырость, тяжелый грошовый труд, бедность согнали с лица радость жизни.

А кто знает, что прачкам приходилось до революции работать по 12 — 14 часов в день? И не было закона, который охранял бы здоровье и силы этих тружениц. Закон охранял более или менее труд рабочих на крупных фабриках, и то потому, что те забастовками вырывали у капиталистов кое-какие улучшения. Другое дело — мелкие мастерские: прачечные, сапожные, портновские и др. Рабочие в них, разбросанные подвое, потрое по разным мастерским, не могли сговориться, и были всецело в руках своих мелких, но жадных хозяйчиков.

Никому так тяжело не жилось, как рабочим мелких мастерских: работа от зари до зари, нищенская заработная плата и помещение тут же на полу в тесной грязной мастерской. А если еще хозяйские харчи, то и совсем плохо: и голодно и грязно.

В эту тему во многих школах ребята сумеют внести и свои житейские наблюдения, так как такие мелко-капиталистические предприятия очень распространены еще и сейчас.

Тему картины можно далее расширить и проработать вопросами об эксплуатации детского труда (как было и как говорит об этом

наш кодекс законов о труде) и об особых условиях женского труда (женщина — работница и мать). Закончить эту тему можно беседою о положении женщины в СССР.

Почему мы отмечаем день 8-го марта?

Пусть ребята поделятся воспоминаниями об этой годовщине.

ЛИТЕРАТУРА

Бебель. Женщина в прошлом и настоящем или Женщина и социализм.
Коллонтай. Работница-мать. Международный день работниц. — Сборник.
Сигорский. Председатель Секлетея. («Красная нива», № 15 за 1923 г.)
Неверов А. Бабы. Андрон Непутевый. Стихи ко дню 8-го марта.

БУРЛАКИ

(Картина И. Е. Репина)

Рассмотрим картину. По колена в воде, согнувшись в напряжении, тянут лямку (бурлаки). Сзади медленно движется, направляемая рулевым, тяжелая баржа. Лица измучены, особенно у двоих передних, пожилых.

Сотни верст, изо дня в день, до полной усталости бредут бурлаки вдоль берега. Ноет спина и плечи, подкашиваются ноги, сбитые о береговые камни. Но надо тащить. «Эй, черти, не стой, потарапливайся», — доносится с баржи голос хозяина. Напрягая последние силы, запевали песню бурлаки, чтобы подбодрить свой шаг. Но что это за песня? «Этот стон у нас песней зовется»...

Тяжелая была доля бурлака. Но что он мог сделать? Отказаться работать? Но на его место завтра же придут сотни бездомных и голодных, пришедших сюда, на Волгу и Каму, в поисках заработка.

Русская деревня под гнетом помещиков быстро нищала. Население росло, а производительность земли убывала. Каждый год новые десятки тысяч крестьян не могли прокормиться землей и разбредались по всей России, предлагая свои руки и спину за кусок хлеба. Вот этих голодных людей предприимчивый купец и впрягал в лямку, превращая в скотов, не смевших протестовать, — иначе... гибель от голода. Одни из них не выдерживали и уходили в разбой; другие покорно сгибали спину и гибли от болезней и несчастий, устилая берега своими безвестными могилами. Долгие годы русские реки оглашались стоном рабов эксплуататорского капитала.

В 70 — 80 гг. прошлого столетия разжиревший на подневольном труде торговый капитал перешел к новым способам своего обогащения: по всей России протянулась сеть железных дорог, и и по рекам потянула баржа — паровая сила. Бурлачество мало-по-

малу потеряло свое значение, но на смену ему пришел новый тяжелый труд, труд грузчика. (См. картину Минье «Грузчик».)

На многочисленных речных и приморских пристанях зашумели громадные толпы голодных людей. Миллионы пудов различных товаров подвозили и увозили пароходы и поезда. И опять согнутые спины грузчиков, бывших бурлаков, закряхтели под тяжестью многопудовых ящиков и тюков. Капиталист и не думал облегчить труд грузчиков заведением тележек, подъемных кранов и других механических приспособлений, пока находились в избытке люди, готовые за гроши ломать свою спину в интересах капиталиста. Но все же труд грузчика был легче бурлацкого, да и свободнее: они чувствовали себя товарищески спаянной силой и нередко дружной забастовкой вырывали у капиталиста повышение заработной платы и лучшие условия труда.

Такова канва беседы с учащимися по этой картине. Главный тезис ее: голод загонял голодных людей под ярмо капиталистов, и, пока рабочая масса была разрознена и не могла бороться, условия труда были ужасны.

Развитие техники и организованность помогали рабочим освобождаться от рабства.

Закончить эту тему можно беседою об организованности промышленных рабочих.

ЛИТЕРАТУРА

«Хрестоматия классовой борьбы», ч. I «Пролетариат и крестьянство». Изд. Петрогубполитпросвета.

Коваленский. Вчера и завтра.

Покровский. Очерк истории русской культуры.

Хрестоматия по русской истории *Коваленского, Кривцова, Мороховца и Тарасова.*

Скотт. Секретарь профессионального союза.

РЕМОНТ ПУТИ

(Картина К. А. Савицкого)

Эту картину нужно показать учащимся после беседы о «Бурлаках». Она написана почти в одно время с ними (70 гг.), когда молодой хищный русский капитализм бешено спекулировал на постройках железнодорожных путей. Крестьяне тогда еще не высвободились окончательно из-под крепостной зависимости, связанные разными обязательствами помещику, хотя формально и «освобожденные».

Вглянитесь в этот людской муравейник. Сосредоточенные нерадостные лица. Работа ведется первобытными способами: по неровной тропе одной лишь мускульной силой втягиваются в гору тяжелые неуклюжие тачки. Видно, что труд рабочего ни во что не ценится. «Не околеешь, — ништо тебе». И здесь, как и в «Бурлаках», чувствуется какое-то презрение к рабочему и вместе с тем безропотность голодной рабочей массы. И здесь голод и неорганизованность дают возможность хозяину-капиталисту выжать из рабочего все соки. Посмотрите на коренастую фигуру с палкой в руке. Злое властное лицо. Это — подрядчик. Зорко следит за работой каждого. Чуть что, — и палка окажется на спине слишком строптивого.

Не только палкой ударить, но и выпороть «по закону» можно было мужика (после «освобождения» от крепостного права). Лишь двадцать лет назад, когда наступающая первая революция готовилась схватить самодержавие за горло, этот «закон» был отменен. Сравните положение крестьянства и рабочих при царе и в СССР.

ЛИТЕРАТУРА

Та же, что и к предыдущей картине.

ТОРГ

(Картина Неврева)

Надо выяснить, что художник изобразил быт крепостного права в России первой половины XIX века. Перед нами встают черты жизни помещика, его рабов — дворни и крестьян. В то же время картина ярко повествует об основном строе русского государства и положении, которое занимал в нем командующий класс — русское дворянство. Здесь же все характерно. Ребята по картине отыскивают черты обычной обстановки дома помещика средней руки. Во всем виден крепкий домашний уклад жизни.

Картина показывает, что помещик — постоянный обитатель деревни; действительно, среднее дворянство обычно проживало у себя в деревне и зиму и лето, изредка выезжая в город для покупки вещей, которых нельзя было достать в деревне. Все остальное давала деревня.

Дом строили свои крестьяне, плотники; мебель делали свои крепостные кустари. Одним словом, все, что нужно было в обиходе от одежды до последней скамейки, — все изготовлялось руками крестьян. Дворянство старалось устроить свою жизнь поудобнее и покомфортабельнее. Эстетическое чувство помещика удовлетворяли картины лучших художников, — одну такую можно найти здесь. Он не прочь и от научных новинок. На стене мы видим барометр. Даже часы занимают видное место в комнате помещика — слева, хотя времени у него хоть отбавляй и в своем хозяйстве работу дворни и крестьян он определял восходом и заходом солнца. Не чужд был помещик и просвещения. Книги на этажерке подтверждают это. Помещик уже выписывал журналы и книги, следил по ним за наукой, за политикой.

Невольно возникает вопрос. Откуда брал помещик для удовле-

творения всех своих потребностей средства? Где находился источник их? На чем зиждился уют и комфорт его жизни?

Картина сама по себе отвечает и дает обильный материал в этом отношении. Перед нами изображена самая обыкновенная и естественная в представлении помещика того времени сцена. Происходит торг между двумя помещиками: с одной стороны, продают, а с другой, — покупают молодую крестьянскую девушку. За рюмкой вина совершается обычная сделка. Тут же стоит и самый объект продажи. Торг близится к концу: еще маленькая надбавка в цене и у девушки новый хозяин. О ее желании не спрашивают. Высказывать его она не имеет права. Безропотно и покорно стоит она и ждет решения своей участи. Молчаливые свидетели — крестьяне и дворовые — стоят у двери. Для них это тоже обычное явление. Они знают, что помещик — полный хозяин над ними, и если сегодня ее черед, то завтра может притти их. На их лицах нет возмущения и протеста, разве только кое у кого промелькнет сожаление или сострадание к участи своей односельчанки.

Вот откуда брал помещик средства для своей беспечной жизни. В его полном распоряжении были десятки и сотни людей. Они служили неиссякаемым источником его доходов. Это их труд представлял ему возможность выписывать заграничные новинки и предметы роскоши, ничего не делая по целым дням; валяться на диване в халате (пусть ребята рассмотрят костюмы персонажей), вести вечно праздную, легкую и веселую жизнь: ездить в гости по помещикам, охотиться, устраивать пирушки, предаваться карточной игре, пьянству и разврату.

Крепостные служили помещикам не только источником доходов: они же были источником для его развлечений. Он наполнял ими свой дом, отрывая их от земли, создавая из них штат своей прислуги, дворни, обучал их балетному искусству, организовал из них хоры, выделял из их среды себе на потеху шутов и т. п.

Помещик был и судьей над своими крестьянами. Он же накладывал на них наказания и приводил их в исполнение. Тяжелым истязаниям и мучениям подвергались обычно крестьяне. За малейшие провинности применялись розги, нагайки, палки, плети. У многих помещиков существовали специальные тюрьмы, куда сажали провинившихся крестьян. Нередко применялись пытки. Практиковались, как наказание, ссылка в Сибирь и сдача в рекруты.

Разоренные, истощенные, измученные крестьяне чувствовали себя забитыми и безропотно переносили свою участь, но временами, потеряв терпение, они выражали протест, подавая жалобы на жестоких помещиков. Обычно из этих жалоб ничего не выходило. Царь и его чиновники, состоящие из помещиков же, становились на сторону помещиков. Нередко крестьяне восставали против своих палачей, сжигали их дома и усадьбы, убивали более жестоких; тогда на помощь дворянству являлась военная сила и беспощадно подавляла всякую попытку крепостных хотя немного улучшить свое положение.

Примерно так протекает беседа на основе воспоминаний ребят о слышанном от старших. Здесь особенно ценно вызвать рассказы учащихся: вероятно, в крестьянской семье не раз приходилось малышу слышать об этом.

ЛИТЕРАТУРА

М. Покровский. Русская история в самом сжатом очерке.
М. Коваленский. Вчера и завтра.
Тун. История революционного движения в России.

ЖИЗНЬ ПИОНЕРОВ В ЛАГЕРЕ.
ПИОНЕР ЧИТАЕТ ДЕРЕВЕНСКИМ ДЕТЯМ ЖУРНАЛ «ПИОНЕР»

(Фото-снимки)

КТО ТАКИЕ ЮНЫЕ ПИОНЕРЫ?

Пионеры — это люди, которые смело и решительно идут на всякую борьбу, на всякие лишения, чтобы достигнуть того, к чему они стремятся.

Такими людьми, пионерами, были сотни путешественников, отправляющихся в неизведанные страны, чтобы найти места для нового расселения людей. Их путешествия, их жизнь были полны всяких неудач, ошибок, из-за которых часто пропадали долголетние исследования.

Но они не падали духом. У них была твердая воля, они разрушали все препятствия и добирались до цели.

Такими пионерами являются сейчас рабочие — большевики, которые подняли всех трудящихся на борьбу за свое освобождение, за свою власть.

Коммунисты Советской республики, во главе с тов. Лениным, первые, как настоящие пионеры, провозгласили советскую власть и повели борьбу за победу лучшего будущего — коммунизма.

Кто же такие юные пионеры?

Это те дети рабочих, которые стремятся помочь своим старшим товарищам и отцам, уставшим в борьбе, организованной работой и подготовить себя к будущей трудовой жизни и борьбе.

Юные пионеры — первые из всех ребят объединились в отряды, выбрали себе вожаков и стали готовиться, чтобы стать впереди всех пролетарских детей.

Юные пионеры всегда готовы выступить на защиту прав рабочих. Если какой-нибудь нэпман, которому рабочие России временно

разрешили торговать или арендовать мастерскую, вздумает по старому угнетать рабочих, юный пионер первый должен сообщить в отдел труда и через него потребовать жестокой кары за нарушение советских законов.

Если, наоборот, пионер услышит призыв советской власти помочь советскому государству в строительстве, напр., красного флота, он вместе с комсомольцами отдает все силы свои, чтобы выполнить этот призыв.

Как же готовятся юные пионеры к будущей борьбе за интересы трудящихся.

Прежде всего они укрепляют свое здоровье, ибо знают, что в будущем им придется много выносить на своих плечах. Они занимаются играми и гимнастикой для укрепления и развития своего тела; кроме того, юные пионеры отлично понимают, что каждый из них должен стать сознательным рабочим, который сможет работать с полным знанием своего дела.

Поэтому юные пионеры изучают простейший труд, чтобы перейти затем на фабрику или завод, в техникум или школу фабзавуча.

Но они также знают, что этого мало, что сильными, но со слабой головой, многого не достигнешь; поэтому юные пионеры стремятся быстрее всех узнать, как жили и живут сейчас люди, как борется рабочий со своими угнетателями — буржуазией, откуда появилась земля и все, что на ней; как, наконец, устроены государства во всем мире, как живет первая в мире рабочая республика — Советская Россия.

Наконец, юные пионеры стремятся наладить жизнь своих звеньев, своего отряда, чтобы научиться дружно работать и, выезжая летом в лагери, зимой в клубе привыкают к свободной привольной жизни, самостоятельной, так как знают, что в будущем им никто не поможет, если они сами все не будут уметь.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Несколько методических замечаний. *А. Ефремин* и *К. Свердлова* . 3
Слово от художника. *Я. Башилов* 7
Крестьянские ходоки у Ильича. *Н. Колесникова* 13
Ильич на субботнике. *Н. Колесникова* 16
Конгресс III Коминтерна. *Н. Колесникова* 18
Заседание Совнаркома. Съезд Советов. *Н. Колесникова* 21
Демонстрация на Востоке. Депутация женщин Востока. *Е. Кантор* . 24
Крестный ход. *А. И. Стражев* 27
„Все люди—братья, люблю с них брать я". Крестный ход на Пасхе. *А. И. Стражев* 29
Вскрытие мощей. *А. И. Стражев* 31
Вооружение рабочих. *Н. Колесникова* 34
Баррикада в Москве. Уличный бой. *Н. Колесникова* 37
Красная гвардия. *А. И. Стражев* 39
Красная армия. *Е. Кантор* 41
Красноармеец в деревне. *Н. Колесникова* 43
Взятие Красноярска. *Е. Кантор* 45
От Февраля к Октябрю. *А. Ильинский* 47
Расстрел рабочих на Лене в 1912 г. *Н. Колесникова* 51
9-е января и вооруженное восстание в Москве. „1905 год". *Н. Колесникова* 54
Крестьянское движение в 1905 г. 57
Политические каторжане. *Н. Колесникова* 61
Митинг в лесу „маевка". *А. Ильинский* 63
Подпольная типография. *Н. Колесникова* 65
В рабочем кружке. *А. И. Стражев* 67
Металлургический завод. *А. И. Стражев* 69
Прачки. *А. И. Стражев* 71
Бурлаки. *А. И. Стражев* 73
Ремонт пути 75
Торг. *А. Ильинский* 76
Пионеры. *К. Свердлова* 79